

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол №5
от 31.01.2023 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом №9-о
от 31.01.2023 года
заведующий МБДОУ
д/с «Золотая рыбка»
Митрюшина Е.Н.



Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада «Золотая рыбка»
Смоленского района Смоленской области

	Паспорт программы	3
	Пояснительная записка	5
1		
1.1	Целевые ориентиры и планируемые результаты Программы	8
	Цель и задачи Программы	8
	Этапы реализации Программы	8
1.2	Методологические основы и принципы построения Программы	9
1.3	Особенности развития одаренных детей в дошкольном возрасте. Возрастные особенности одарённости	11
1.4	Планируемые результаты освоения Программы	16
1.5	Психолого-педагогическая диагностика	
2		
2.1	Этапы психолого – педагогического сопровождения развития одаренного ребенка	18
2.2	План мероприятий проводимых в ДОУ в рамках реализации Программы по работе с одаренными детьми	30
2.3	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями	31
3		
3.1	Психолого-педагогические условия реализации Программы	33
3.2	Кадровые условия реализации Программы	34
3.3	Материально-техническое обеспечение Программы. Организация развивающей предметно-пространственной среды	35
3.4	График работы кружков, секций,	34
3.5	Используемая научная и методическая литература	37
4		38
4.1	<ul style="list-style-type: none"> – Приложение 1. Карта одаренного ребенка – Приложение 2. Анкета для родителей «Определение склонностей ребенка» Приложение 3. Анкета для воспитателей «Определение склонностей ребенка» Приложение 4. Методика «Определение склонностей ребенка» – Приложение 5. Методика экспертных оценок по определению одаренных детей (Лосева А.А.); Анкета для родителей «Определение таланта ребенка»; – Анкета для воспитателей «Определение таланта ребенка». – Приложение 6. Диагностическая проективная методика «Древо желаний» (В.С.Юркевич) – Приложение 7. Экспресс-анкета для воспитателей «Одаренный ребенок» Приложение 8. Диагностика творческого потенциала. Тест Торренса «Дорисовывание фигур» – Приложение 9. Опросник экспертной оценки одаренности (Дж. Рензулли, Р.Хартман, К.Каллахэн) – Приложение 10. Тест Векслера: диагностика структуры интеллекта (детский вариант). – Приложение 11. Социометрическая методика «Два домика» (по Т.Д. Марцинковской). – Приложение 12. Тест В. С. Юркевич «Можете ли Вы судить об одаренности ребенка?». 	
4.2	Приложение №3 План работы с талантливыми и одарёнными детьми на 2022-2023 учебный год	

Наименование Программы	программа по выявлению и развитию предпосылок одаренности у детей дошкольного возраста Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Золотая рыбка» Смоленского района Смоленской области
Основание для разработки программы	<p>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; • Приказ МО РФ от 04 февраля 2010 г. № 271 «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»; • Федеральная целевая программа «Одаренные дети», в рамках президентской программы «Дети России» (Подпрограмма «Одаренные дети»), утвержденной правительством РФ от 03.10.2002г; • Распоряжение Минпросвещения России от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности». • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» • Приказ Департамента Смоленской области по образованию и науке №44-од от 28.01.2020 г. Об утверждении комплекса мер по выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у детей и молодежи Смоленской области • Устав МБДОУ детского сада «Золотая рыбка»
Заказчики программы	Родители (законные представители), педагогический коллектив.
Руководитель программы	Митрюшина Елена Николаевна, заведующий МБДОУ детский сад «Золотая рыбка»
Составители программы	<p>Митрюшина Елена Николаевна, заведующий МБДОУ детский сад «Золотая рыбка»</p> <p>Творческая группа МБДОУ детский сад «Золотая рыбка»:</p> <p>Заместитель заведующего по воспитательной работе: Иванова Л.М.</p> <p>воспитатели: Андреева С.Б., Башкова Т.Н., Григорьева Т.В., Дадельцева А.М., Дмитриева Н.В., Сербеева А.В.</p> <p>Учитель-логопед: Кочубеева А.В.</p> <p>Музыкальный руководитель: Сосновская Н.В.</p>
Исполнители программы	Участники образовательного процесса: педагоги, специалисты, дети, родители (законные представители)
Начало реализации	2023г.
Цель	создание системы выявления, психолого-педагогического сопровождения, поддержки и развития способностей и талантов воспитанников детского сада, реализация их возможностей, творческой самореализации.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> • выявить детей с признаками талантливости и одаренности в условиях ДОУ; • проанализировать основные направления работы с

	<p>талантливыми и одаренными и детьми в ДОУ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • интеграция основного и дополнительного образования; • разработать план мероприятий для развития одаренности детей; • повысить педагогическую компетентность педагогов и родителей по вопросам сопровождения талантливых и одаренных детей.
Ожидаемые конечные результаты реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • самореализация детей через участие в конкурсах, марафонах, фестивалях, соревнованиях, олимпиадах. • создание постоянно обновляемой информационной базы данных талантливых и способных детей доу. • развитие системы дополнительного образования; • обогащение предметно – развивающей среды; • совершенствование профессионального уровня педагогов по выявлению признаков одаренности у детей; • повышение педагогической компетентности родителей по вопросам сопровождения талантливых и одарённых детей.
Система контроля за исполнением программы	Результаты мониторинга качества образования, административный, тематический контроль с оказанием практической помощи
Источники финансирования	Бюджетные, внебюджетные средства

I.

*Таланты создавать нельзя,
но можно создавать почву,
на которой будут расти
и процветать таланты*

Генрих Нейгауз

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок. Это объясняется общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности.

Наше время – это время перемен, поэтому России нужны люди, способные нестандартно, творчески мыслить. К сожалению, массовое обучение часто сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Исследователями установлено, что наиболее благоприятного периода для развития способностей, чем дошкольное детство трудно представить. На современном этапе отправной точкой отсчёта, от которой берут начало прикладные исследования и педагогическая практика в нашей стране, является «Рабочая концепция одарённости» под редакцией Д.Б.Богоявленской и В.Д. Шадрикова.

По определению авторов концепции: «Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности».

Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становятся одной из приоритетных задач современного образования. Современная система образования, в частности детские сады, испытывают особую потребность в программах, которые учитывали бы индивидуальные запросы интересов одарённых детей.

Программа по выявлению и развитию предпосылок одаренности у детей дошкольного возраста «Одаренный и успешный дошкольник» МБДОУ д/с «Золотая рыбка» (далее-Программа) разработана для детей, имеющих яркие, очевидные достижения (или имеющих внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Программа реализуется через организацию дополнительного образования, индивидуальной, подгрупповой работы во взаимодействии всех участников образовательных отношений.

Программа содержит 3 раздела: целевой, содержательный и организационный.

Основой разработки Программы являются положения следующих документов:

- Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12

- декабря 1993 г.) (с поправками);
- «Конвенция о правах ребёнка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 года;
 - Основные положения «Декларации прав человека», принятые Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948.
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
 - Приказ МО РФ от 04 февраля 2010 г. № 271 «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»;
 - Федеральная целевая программа «Одаренные дети», в рамках президентской программы «Дети России» (Подпрограмма «Одаренные дети»), утвержденной правительством РФ от 03.10.2002г;
 - Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов;
 - Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
 - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Постановление Правительства РФ от 17 ноября 2015 г. N 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
 - Приказ от 24 февраля 2016 года N 134 «Об утверждении Перечня подлежащих мониторингу сведений о развитии одаренных детей»;
 - Распоряжение Минпросвещения России от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
 - Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
 - Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
 - Устав МБДОУ д/с «Золотая рыбка»
 - Программа развития МБДОУ д/с «Золотая рыбка»

- Локальные акты ДОУ.

заключается в том, у одаренных детей высоко развита потребность во внимании взрослых. Происходит это в силу их природной любознательности и стремления к познанию. Уровень интеллектуального развития позволяет одаренным детям анализировать свое поведение, но в силу свойственного возрасту эгоцентризма они нуждаются в помощи взрослых людей. Одаренным детям присущи особые поведенческие модели, поэтому им трудно находить общий язык со сверстниками, с педагогами, членами своей семьи; они стремятся прерывать собеседника, поправлять его, демонстрировать собственные знания и превращать окружающих в предмет насмешек. Эти черты проявляются у одаренных детей в силу их особого интеллектуального развития.

Концепция Программы ДОУ, не может при формировании социального заказа, не учитывать потребностей общества в развитии творчества подрастающего поколения и поиске одарённых детей. Раннее выявление, воспитание и обучение талантливых дошкольников является прекрасной возможностью для качественного и эффективного образования в дальнейшем. При организации работы с одаренными детьми в условиях ДОУ, речь должна идти о создании такой образовательной среды, которая обеспечивала бы возможность развития и проявления творческой активности как одаренных детей и детей с повышенной готовностью к обучению, так и детей со скрытыми формами одаренности.

Успешность работы с одаренными детьми во многом зависит от того, как организована работа с этими воспитанниками в детском саду. При выявлении одаренных детей учитываются их успехи в каком-либо направлении развития (образовательной области): познавательном, социально-коммуникативном, речевом, художественно-эстетическом, физическом. Воспитательная и образовательная работа организовывается педагогами таким образом, чтобы воспитанник мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности. Это важно, как источник приобретения новых знаний и нового опыта, и должно служить основой для трансформации этих знаний в другие сферы деятельности.

: педагоги и воспитанники детского сада, родители (законные представители).



1.1

: создание системы выявления, психолого-педагогического сопровождения, поддержки и развития способностей и талантов воспитанников детского сада, реализация их возможностей, творческой самореализации.

- выявить детей с признаками талантливости и одаренности в условиях ДОУ;
- проанализировать основные направления работы с талантливыми и одаренными и детьми в ДОУ;
- интеграция основного и дополнительного образования;
- разработать план мероприятий для развития одаренности детей;
- повысить педагогическую компетентность педагогов и родителей по вопросам сопровождения талантливых и одаренных детей.

- аналитико-диагностический,
- информационный,
- развивающий.

-
идентификация талантливых детей, изучение индивидуальных особенностей и интересов дошкольников, изучение профессионального развития личности педагога.

наблюдение, беседы, измерение выраженности креативности, анкета способностей ребенка (для родителей и педагогов, социометрические исследования, анкетирование профессиональной позиции педагога.

1. Создание индивидуальных карт и маршрута сопровождения одаренного дошкольника;
2. Создание базы данных одаренных и талантливых детей;
3. Аналитический отчет по результатам диагностических исследований.

повышение психологической компетенции участников педагогического процесса.

индивидуальные и групповые консультации с педагогами и родителями по итогам исследований; родительские собрания.

Создание банка информационных и методических материалов по психолого-педагогическому сопровождению одаренных и талантливых детей.

гармоничное развитие способных и талантливых детей.

создание развивающей среды для талантливых детей. Индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми старшего дошкольного возраста.

Рефлексивные техники. Занятия по развитию эмоционального мира ребенка. Семинар по развитию креативности педагога.

эффективности работы с детьми и построение перспективы дальнейшей работы. Участие в конкурсах, соревнованиях, марафонах, олимпиадах и др. мероприятиях на всех уровнях.

- Обмен и передача опыта педагогам других ДОО;
- Цикличность этапов работы с одаренными и талантливыми детьми предполагает ежегодное обновление содержания каждого из этапов.

1.2

Программа работы с одаренными и талантливыми детьми опирается на следующие принципы:

- *принцип индивидуализации и дифференциации обучения* (учитывается различие обучающихся; применяется как внутренняя, так и внешняя дифференциация; используются адаптивные разноуровневые формы обучения и контроля);
- *принцип свободы выбора* обучающимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества;
- *принцип вариативности* реализации содержания, форм, методов образовательного процесса;
- *принцип сотрудничества, сотворчества* обучающихся и педагога при минимальном участии последнего;
- *принцип индивидуализации* (гибкое приспособление воспитательно-образовательной системы к уровню развития каждого обучающегося; психолого-педагогическая поддержка, разработка индивидуальных образовательных маршрутов, подбор педагогического инструментария для контроля и коррекции хода и результатов процесса обучения и воспитания);
- *принцип интеграции* интеллектуального, морального, эстетического и физического развития;
- *принцип максимального разнообразия* предоставленных возможностей для развития личности.

В психолого-педагогическом и медицинском аспектах одаренность – это синдром типичных психофизиологических и социально-психологических отклонений от среднестатистической линии развития человека, превышение её по основным показателям развития, прежде всего развития интеллекта. При этом, чем более

выражена одаренность, тем больше психологических проблем самоактуализации и социальной адаптации она вызывает.

Одарённость, талант, гениальность - это высокий уровень развития способностей человека. Одарённый ребёнок стремится к самоутверждению, желает преуспеть в развитии своего дарования. Важным является то, чтобы педагог обратил внимание на такого ребенка, так как требования, которые он предъявляет, как правило, направлены на силы и способности среднего ребенка. Педагогу необходимо учитывать, что для одарённых детей характерна потребность в знаниях.

Одаренность – наличие задатков развития способностей, которые в исследованиях Б.М. Теплова (1998) определяются так:

- во-первых, под способностями понимают индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- во-вторых, способностями называют не всякие индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей;
- в-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые выработаны у данного индивидуума.

Это позволяет охарактеризовать одаренность как целостное проявление способностей в деятельности, как общее свойство интегрированной в деятельности совокупности способностей.

Одаренным детям присущи особые поведенческие модели, поэтому им трудно находить общий язык со сверстниками, с педагогами, членами своей семьи; они стремятся прерывать собеседника, поправлять его, демонстрировать собственные знания и превращать окружающих в предмет насмешек. Эти черты проявляются у одаренных детей в силу их особого интеллектуального развития. Однако педагоги, в общем, не готовы к общению с одаренными детьми, поэтому часто одергивают и унижают их, дают им заниженную оценку и тем самым губят детскую непосредственность, любознательность, желание находиться в постоянном поиске нового в процессе обмена информацией с педагогом.

Среди определений понятия «одаренный ребенок» наиболее удачное: «Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности».

Одаренные дети, демонстрирующие выдающиеся способности в какой-то одной области иногда ничем не отличаются от своих сверстников во всех прочих отношениях. Однако, как правило, одаренность охватывает широкий спектр индивидуально-психологических особенностей. Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников.

У одаренных детей, как правило, отмечена высокая любознательность и исследовательская активность. Психофизиологические исследования показали, что у таких детей повышена биохимическая и электрическая активность мозга. Недостаток информации, которую можно усвоить и переработать одаренные дети воспринимают

болезненно. Поэтому ограничение их активности чревато негативными реакциями невротического характера.

Одаренных детей в раннем возрасте отличает способность отслеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы; они особенно увлекаются построением альтернативных моделей и систем. Для них характерна более быстрая передача нейронной информации, их внутримозговая система является более разветвленной, с большим числом нервных связей.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Дети, прежде всего, значительно различаются по уровню одаренности. Особая, исключительная одаренность – это одаренность, для выявления которой, как правило, не нужны ни тесты, ни специальные наблюдения. Эта одаренность видна, что называется, невооруженным глазом. Такие яркие способности не даются даром: именно эти дети чаще всего относятся к группе психологического риска.

У них отмечаются серьезные проблемы общения, часто повышенная эмоциональная возбудимость, гиперактивность, в некоторых случаях проявляется синдром аутизма. Гораздо меньше проблем с одаренными детьми, условно называемыми «высокая норма». Это тоже одаренные дети, но их одаренность носит более нормальный, обычный характер.

Это дети, которым повезло с самого начала: нормальные роды, хорошая семья, много внимания и любви родителей. Такой ребенок, как правило, не ходил в детский сад или же пошел туда довольно поздно и ненадолго. Есть одаренные дети, у которых при высоком умственном развитии не отмечается резкого возрастного опережения.

Их одаренность видна только психологам или внимательным педагогам, много и серьезно работающим с ребенком. И наконец, существует своего рода

«антивундеркиндный» вид возрастного развития одаренности, когда одаренность не только не сопровождается забеганием вперед в развитии, но в некоторых отношениях обнаруживает и замедленное развитие.

В любом случае важно отметить: с одной стороны, вундеркинд, подававший столько надежд в детстве, не всегда вырастает в выдающегося человека, а с другой

– не всегда исключительная одаренность проявляется в блестящих интеллектуальных успехах или в явном опережении в развитии. Выделяется

1) Общая – обеспечивает успешность освоения широкого круга видов деятельности;

2) Специальная – качественное своеобразие сочетаний способностей, создающая возможность успеха в определенной деятельности.

Существует

Академическая одаренность	Мотивационно личностные характеристики	Стремление ребенка к получению знаний и умений, познавательная активность, проявление интереса к новому
	Способности к обучению	Успешность в освоении программного материала, широкий кругозор, высокие показатели по развитию психических познавательных процессов
Творческая одаренность	Художественная одаренность	Проявление фантазии в творческих художественных работах. Высокое качество и разнообразие творческих работ в соответствии с возрастом (рисунки, поделки)
	Вокальная одаренность	Умение понимать и воспроизводить мелодию, чувство ритма, хороший голос, музыкальный слух
	Литературная одаренность	Хорошая речевая фантазия, умение составлять рассказы, сказки, чувство рифмы, легкое запоминание стихов.
	Артистическая одаренность	Умение «вжиться» в роль, держаться на публике, желание подражать вымышленным (или реальным) персонажам, двигательная и речевая память

Конструкторская одаренность	Развитое пространственное мышление, любовь к конструированию, генерирование оригинальных идей для различных конструкций, способность к изобретательству, рационализации
Спортивная одаренность	Высокие спортивные показатели в соответствии с возрастом, стремление к движению, воля к спортивным достижениям, физические данные и выносливость
Хореографическая одаренность	Чувство ритма, музыкальный слух, способность копировать движения, хорошая двигательная память
Социально личностная одаренность	Умение понимать партнера по общению, чувствовать его эмоциональное состояние, гасить конфликты
Лидерская одаренность	Умение организовать сверстников на какое-либо общее дело, игру, настойчивость в достижении цели, умение добиваться результата, и стремление контролировать ситуацию



Существенный опыт по изучению одаренных детей и работе с ними, накопленный в мировой психологии и педагогике, оставляет открытыми ряд вопросов, которые требуют поиска ответов на них.

Прежде всего, это вопросы о ранней детской одаренности, которая выявляется у детей дошкольного возраста (в нашей стране — это возраст до 6-7 лет). Часто за одаренность дошкольника принимаются некоторые его конкретные знания и умения: умение рано читать и писать, быстро считать, различать архитектурные стили и музыкальные жанры. Эти умения впечатляют взрослых, но нередко оказываются результатом обыкновенной тренировки детей родителями. В решении же новых задач, требующих самостоятельности, нестандартности решения такие дети могут проявлять полную беспомощность.

Структура одаренности у детей дошкольного возраста, может быть охарактеризована путем анализа специфики и уровня развития трех основных компонентов: познавательной активности, умственных способностей и специфически дошкольных видов деятельности (игра, продуктивные виды деятельности), в которых ребенок может реализовать свои возможности как субъект. В русле данного подхода одаренный дошкольник — это не тот ребенок, который быстрее переходит к обучению по школьным программам, а тот, который в наиболее полной степени проживает свой возраст.

Естественно, что существует особая логика в становлении способностей ребенка. В основу анализа динамики развития способностей может быть положена характеристика тех средств, которыми овладевает ребенок. Хорошо известно, что сам Л.С.Выготский в качестве основного средства выделял знак, и прежде всего, понятие. Однако, в более поздних исследованиях (А.В.Запорожец, Л.А. Венгер, Н.Н.Поддьяков и др.), было показано, что для ребенка дошкольного возраста характерным является использование образных средств: сенсорных эталонов, наглядных моделей, схем, планов, которые на образном уровне позволяют ребенку анализировать действительность, выделять в ней наиболее существенные для решения задачи связи и отношения. Действия с подобными средствами позволяют ребенку справляться со своими непосредственными побуждениями, произвольно организовывать свое поведение.

Еще в исследованиях А.Н.Леонтьева, А.Р.Лурии, Д.Б.Эльконина и других было показано, что при переходе от преддошкольного возраста к дошкольному (от 3 до 4 лет) при решении ребенком самых разных задач происходит переход от направленности на предмет к направленности на себя, на поиск нового способа взаимодействия с реальностью. Естественно, что ребенок-дошкольник не осознает все составляющие выполняемого им действия, не осознает применяемого им способа во всей полноте. Но уже появляется осознание самого факта применения нового способа, направленность на произвольное и осознанное его построение и использование.

Одарённость ребенка проявляется очень рано. Самый интенсивный период его развития 2 – 5 лет. В этом возрасте закладывается фундамент личности, и она уже проявляет себя.

Первичное проявление способностей в непреодолимой, произвольной тяге к различным сферам деятельности.

В дошкольном возрасте одаренность проходит несколько этапов:

- первый этап (2 – 3 года) на данном этапе ребенок получает первые сенсорные впечатления;
- второй этап (3 – 4 года) происходит погружение в деятельность, проявляются начальные признаки природного материала, ребёнок очень активен, ему необходимо предоставить широкий спектр в различных видах деятельности;
- третий этап (4 - 5 лет) этап творческого поиска ребенка, возможно, объединять детей имеющих способности в группы для дополнительных занятий;
- четвертый этап (5–6 лет) ребёнок стремится к достижению положительного результата;
- пятый этап (6 – 7 лет) само проявление одаренности.

Следующий период проявления одарённости (11 – 14 лет) вопросы приобретают структуру гипотез, носит исследовательский характер. Итоговый период проявления одарённости (15 - 20 лет).

Одаренность в детском возрасте можно рассматривать в качестве потенциала психического развития по отношению к последующим этапам жизненного пути личности.

Однако при этом следует учитывать (в отличие от одаренности взрослого человека):

1. Детская одаренность часто выступает как проявление закономерностей возрастного развития. Каждый детский возраст имеет свои предпосылки развития способностей. Например, дошкольники характеризуются особой предрасположенностью к усвоению языков, высоким уровнем любознательности, чрезвычайной яркостью фантазии.
2. Под влиянием смены возраста, образования, освоения норм культурного поведения, типа семейного воспитания и т.д. может происходить «угасание» признаков детской одаренности. Вследствие этого крайне сложно оценить меру устойчивости одаренности, проявляемой данным ребенком на определенном отрезке времени. Кроме того, возникают трудности относительно прогноза превращения одаренного ребенка в одаренного взрослого.
3. Своеобразие динамики формирования детской, одаренности нередко проявляется в виде неравномерности (рассогласованности) психического развития. Так, наряду с высоким уровнем развития тех или иных способностей наблюдается отставание в развитии письменной и устной речи; высокий уровень специальных способностей может сочетаться с недостаточным развитием общего интеллекта и т.д. В итоге по одним признакам ребенок может идентифицироваться как одаренный, по другим — как отстающий в психическом развитии.
4. Проявления детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности (или шире — степени социализации), являющейся результатом более благоприятных условий жизни данного ребенка. Ясно, что при равных способностях ребенок из семьи с высоким социально-экономическим статусом (в тех случаях, когда семья прилагает

усилия по его развитию) будет показывать более высокие достижения в определенных видах деятельности по сравнению с ребенком, для которого не были созданы аналогичные условия.

5. Многие исследователи, изучающие проблемы, изучающие проблемы одарённых детей (Т.А.Репина, Т.В.Сенько), отмечают, что в сфере общения со сверстниками у таких детей возникают определённого рода проблемы. Они объясняют это диспропорцией в умственном и социальном развитии одарённых детей.

6. Высокий уровень самосознания одарённых детей сопровождается ранним пониманием своего отличия от других. Это может восприниматься негативно, приводить к самоизоляции или чувству отверженности, в результате страдает уверенность в себе и тормозится эмоциональное и личностное развитие. С другой стороны, восприятие ребёнком и окружающими одарённости как заслуги может формировать у него высокомерие и чувство превосходства над другими, что также ведёт к личностным и межличностным нарушениям.

7. Необычная глубина интенсивность эмоций одарённых детей, их незащищённость и чувствительность к несоответствию между идеями и реальностью требуют уделять особое внимание обсуждению этических вопросов, сопоставлению и осмыслению своего и чужого эмоционального опыта.

- на занятиях все легко и быстро схватывают;
- знают многое о таких событиях и проблемах, о которых их сверстники не догадываются;
- быстро запоминают услышанное или прочитанное;
- решают сложные задачи, требующие умственного усилия;
- задают много вопросов, интересуются многим и часто спрашивают;
- оригинально мыслят и предлагают неожиданные ответы и решения;
- очень восприимчивы, наблюдательны, быстро реагируют на всё новое, неожиданное.

С учетом вышесказанного, все формы работы с одаренными детьми должны в полной мере учитывать личностные особенности одаренного ребенка и ориентироваться на эффективную помощь в решении его проблем.

1.4

- Самореализация детей через участие в конкурсах, марафонах, фестивалях, соревнованиях, олимпиадах.
- Создание постоянно обновляемой информационной базы данных талантливых и способных детей ДООУ.
- Развитие системы дополнительного образования;
- Обогащение предметно – развивающей среды;
- Совершенствование профессионального уровня педагогов по выявлению признаков

одаренности у детей;

- Повышение педагогической компетентности родителей по вопросам сопровождения талантливых и одарённых детей.

можно отследить по следующим

критериям:

- количество дошкольников принимающих участие в конкурсах, фестивалях, спортивных соревнованиях различного уровня;
- оценка состояния здоровья и комфортности пребывания детей в детском саду, удовлетворенности родителей, общественности воспитательно-образовательным процессом в ДООУ.
- количество воспитанников успешно справляющихся с усвоением Основной образовательной программы дошкольного образования ДООУ;
- количество детей, охваченных дополнительным образованием;
- ежегодная стабильность посещения дошкольниками кружков;
- расширение перечня программ дополнительного образования ДООУ;
- количество выпускников детского сада, продолжающих посещать дополнительные секции и кружки, обучаясь в школе.

-

Используемые методики:

1. Тест креативности П.Торренса «Дорисуй фигуры» (*Приложение 8*).
 2. Тест Векслера: диагностика структуры интеллекта (детский вариант) (*Приложение 10*).
 3. Методика В.С.Юркевич «Дерево желаний» (*Приложение 6*).
 4. Методика «Два домика» (Т. Марцинковская) (*Приложение 11*).
-
1. Тест «Насколько вы разбираетесь в проблеме воспитания одаренности?» В. С. Юркевич (*Приложение 12*).
 2. Опросник экспертной оценки одаренности для дошкольников (Лосева А.А.) (*Приложение 5*).
 3. Экспресс-анкета «Одаренный ребенок» (*Приложение 7*).
 4. Анкета «Определение склонностей ребенка» (*Приложение 3*).
-
1. Опросник экспертной оценки одаренности для дошкольников Дж. Рензулли, Р. Хартман, К. Каллахэн (*Приложение 9*).
 2. Анкета «Определение склонностей ребенка» (*Приложение 2*)
 3. Методика «Определение склонностей ребенка» (*Приложение 4*).
-
1. Посещение детьми занятий со специалистами.
 2. Психодиагностика: анкетирование родителей, педагогов, тестирование детей.

3. Опрос детей о желании или нежелании посещать занятия.
4. Согласие родителей на посещение ребенком занятия.
5. Заполнение карты индивидуальных особенностей и интересов дошкольника.
6. Зачисление ребенка на занятия на основании полученных сведений.

- Экран настроений (Эмоциональное состояние ребенка до и после занятий, перед участием в конкурсе и после).
- Достижения в конкурсах, фестивалях, марафонах и т. д.
- Сравнительный анализ результатов диагностирования педагогов при помощи теста В. С. Юркевич «Насколько вы разбираетесь в проблеме воспитания одаренности?» до и после информационного этапа.

Дети этого вида одаренности, прежде всего, блестяще учатся. Именно эти дети демонстрируют такой факт: пропасти между одаренными и обычными детьми нет, а одаренность может быть в той или иной мере результатом полного и яркого развития достаточно обычных от природы возможностей. Указанные выше группы одаренных детей даже по внешнему виду резко отличаются друг от друга: особо одаренные дети часто меньше ростом и физически слабее своих сверстников, а дети из группы "высокой нормы" здоровее и выше своих сверстников.

:

- на занятиях все легко и быстро схватывают;
- знают многое о таких событиях и проблемах, о которых их сверстники не догадываются;
- быстро запоминают услышанное или прочитанное;
- решают сложные задачи, требующие умственного усилия;
- задают много вопросов, интересуются многим и часто спрашивают;
- оригинально мыслят и предлагают неожиданные ответы и решения;
- очень восприимчивы, наблюдательны быстро реагируют на все новое, неожиданное

характеризуется следующим:

- Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.
- Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям.
- Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.
- Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.

- Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).
 - Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год - два.
 - Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).
 - Чтение научно-популярной литературы доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной.
 - Не унывает, если его проект не поддержан или если его «эксперимент» не получился.
 - Пытается выяснить причины и смысл событий.
 - Уделяет много времени созданию собственных «проектов».
 - Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
- С учетом вышесказанного, все формы работы с одаренными детьми должны в полной мере учитывать личностные особенности одаренного ребенка и ориентироваться на эффективную помощь в решении его проблем.

- одаренных детей проявляются в стремление ребенка к получению знаний и умений, познавательной активности, проявлении интереса к новому; глубоко и полностью погружается в интересующие его темы и проблемы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему). Ему быстро надоедает обычная, знакомая, выполняемая строго по инструкции работа. Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила. Стремится к наилучшему результату, самокритичен; редко бывает удовлетворен своими темпами и результатом. Предпочитает работать самостоятельно и независимо; от взрослых требуются лишь первоначальные инструкции, затем любит все делать сам. Интересуется многими «взрослыми» проблемами в большей мере, чем его сверстники. Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активен), упорен в своих убеждениях. Любит организовывать и структурировать вещи, людей и ситуации. Его всегда интересует правда и ложь, добро и зло; часто оценивает и судит о людях, событиях и предметах.

проявляется в успешном освоении программного материала, широком кругозоре, высоких показателях по развитию психических познавательных процессов.

(для дошкольников): Имеет обширный словарный запас для своего возраста; использует термины вполне осмысленно; речевое развитие характеризуется богатством, выразительностью, разработанностью и беглостью. Обладает большим запасом информации в различных областях (его интересы выходят за рамки обычных интересов его сверстников). Может быстро понять, запомнить и воспроизвести фактическую информацию. Способен к глубокому пониманию причинно-следственных связей, пытается открыть что и почему происходит что-либо; задает много вопросов, вскрывающих истинный глубинный смысл (в отличие от информационных и фактических вопросов); хочет знать, что является движущей силой, что лежит в основе поступков или мыслей людей. Легко

схватывает основные, главные принципы и может легко и быстро сделать обоснованные заключения и обобщения о событиях, людях или предметах; ищет сходство и различие между событиями и предметами. Тонкий и проницательный наблюдатель, «видит больше» и «извлекает больше» из рассказа, фильма и т. д., чем остальные. Любит читать (или слушать, когда ему читают), обычно предпочитает книги для детей более старшего возраста; не избегает трудного материала, любит рассматривать и изучать детские энциклопедии, атласы. Пытается понять сложный материал, анализируя, разделяя его на составные части; делает собственные выводы, находит логичные и обладающие здравым смыслом ответы и объяснения.

(приложение 11)

Коммуникативная одаренность характеризуется способностью понимать других людей, строить с ними конструктивные отношения, руководить ими.

Коммуникативная одаренность разделяется на -

- одаренность – это умение понимать партнера по общению, чувствовать его эмоциональное состояние, гасить конфликты.

- это умение организовать сверстников на какое-либо общее дело, игру, настойчивость в достижении цели, умение добиваться результата, и стремление контролировать ситуацию

- не теряется в новой для него обстановке, вступая в контакт с незнакомыми людьми;
- легко и быстро адаптируется к новым ситуациям;
- легко общается с детьми и взрослыми;
- легко находит себе друзей;
- лидер в общении с ровесниками;
- сочувствует и страдает им;
- инициатор различных игр;
- готов принять на себя ответственность за происходящее, в котором он принимает участие;
- не подчеркивает своего превосходства над детьми, считающими его своим лидером;
- популярен в среде ровесников и окружающих его взрослых людей;
- имеет организаторские способности;
- обладает большинством качеств характера человека, которого принято считать социально активным.

Развитие социальных — коммуникативных навыков у одаренных детей дошкольного возраста весь процесс, связанный с обработкой языковых навыков, речевых умений, форм специально усвоенного поведения, которое включает в себя следующие

-
- вербальные (умение начать, поддерживать, завершить диалог, беседу, умение выслушать другого, сформулировать и задать вопрос;
 - участвовать в коллективном обсуждении темы);
 - невербальные (умения вести разговор повернувшись лицом к собеседнику;
 - умение использовать при разговоре жесты, мимику, регулировать громкость и тембр голоса).

-
- умение выражать свои чувства и эмоции;
 - умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками (как знакомыми, так и с незнакомыми);
 - умение регулировать свое эмоциональное состояние в зависимости от ситуации.

Социализация является важнейшим условием гармоничного развития одаренных детей. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психологических функций. Необходимо сформировать у одаренных детей позитивное общение, которое позволит в дальнейшем комфортно жить в обществе людей; благодаря общению дети не только познают других людей (взрослого или сверстника), но и самих себя.

Социально-коммуникативная компетентность подразумевает развитие _____ :

- понимать эмоциональные состояния сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и т.д.) и рассказать о нем;
- получать необходимую информацию в общении;
- выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам;
- вести простой диалог со взрослыми и сверстниками;
- отстаивать свое мнение;
- соотносить свои желания, стремления с интересами других людей;
- принимать участие в коллективных делах (договориться, уступить и т.д.);
- уважительно относиться к окружающим людям;
- принимать и оказывать помощь;
- не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях.

И в заключении хотелось бы подвести итог, что любая страна, да и мир в целом, общество в нем бесспорно нуждается в людях _____ . И мы, кто стоим у истоков становления и формирования нашего будущего поколения должны систематизировать работу в ДООУ по выявлению и поддержке _____ .

(приложение 12)

Термин **«психомоторная одаренность»** включает в себя понятие **«психомоторика»** (от греч. psyche - душа и лат. motor - двигательный, приводящий в движение). Понятие **«психомоторика»**, характеризующее сферу определенных

движений человека, находящихся в неразрывной связи с психическими процессами (память, мышление, чувства), впервые ввел выдающийся русский физиолог И.М. Сеченов, а в исследованиях Н.А. Бернштейна показана *степень интеграции психомоторных способностей* в психику человека.

Психомоторная одаренность проявляется в сфере движений, и заметить ее можно **по следующим признакам:**

- повышенная двигательная активность ребенка, ее разнообразие, стремление к овладению сложно координационными движениями;
- умение тонко различать движения по пространственным, силовым и временным параметрам, воспринимать и создавать новые на основе двигательного воображения;
- умение выступать инициатором двигательной деятельности, собственная позиция в ее построении (объяснять двигательные действия, знать точную их последовательность и качественную характеристику);
- использование своего «двигательного багажа» в новой обстановке (самостоятельно реализовывать двигательные навыки в интересных и полезных видах деятельности);
- умение проявлять настойчивость, азартность в достижении цели.

Ежегодно диагностика физического развития детей, проводимая на занятиях физической культурой, выявляет количество воспитанников, имеющих высокий уровень развития двигательных качеств. У таких детей преобладает высокий уровень двигательной активности. Занятия физкультурой и спортом таким детям доставляют массу радостных эмоций и переживаний. В спортивных и подвижных играх они получают уникальную возможность проявить собственную активность и утвердить себя. Что говорит о наличии у таких детей спортивных способностей или психомоторной одаренности.

приложение 13)

Возраст 5 – 8 лет иногда называют золотым периодом по богатству проявлений творчества ребенка. Это пора интенсивного и самостоятельного творчества. Именно в этом возрасте, по мнению К.Н. Корнилова, изобразительная деятельность детей не знает своих пределов, сплошь и рядом порождая у родителей ошибочное мнение об исключительной одаренности своих детей.

По мнению А.М. Матюшкина творческого ребенка можно считать одаренным, так как у него преобладает познавательная мотивация и исследовательская активность деятельности. Одаренные дети, согласно концепции А.М. Матюшкина, имеют высокий творческий потенциал. Научные исследования показывают, что одаренность можно рассматривать как сложное психологическое явление. Зачастую в психологической и педагогической литературе рядом с термином «одаренность» стоит термин «креативность», т.е. способность к творчеству. Некоторые авторы считают эти два

понятия идентичными, другие различают. Развитие творческих способностей возможно в любом возрасте, однако, несомненно, сенситивным периодом для этого является дошкольное детство.

В психологии и педагогике проблема развития одаренности в процессе детского изобразительного творчества является одной из центральных.

Художественно одаренный ребенок проявляет самостоятельность, инициативу и любознательность при рассматривании и в обследовании произведения искусства, дает оценку его основным эстетическим характеристикам, отражает понимание выбора средств выразительности художника в соответствии с замыслом в содержании суждений. Художественно одаренный ребенок демонстрирует в речи, жестах интериоризацию эстетических чувств, является инициатором искусствоведческой беседы, с увлечением занимается изобразительной деятельностью. Художественно одаренный ребенок работает самостоятельно, предлагает свои идеи, свободно входит в нестандартную ситуацию, охотно экспериментирует, легко выбирает необходимые для осуществления замысла изобразительные и технические средства. Такой ребенок дорожит результатом своего труда, выделяет эстетические характеристики продукта деятельности, испытывает удовольствие от эстетической деятельности, знает, как сделать работу еще лучше.

(приложение 14)

Японский исследователь М. Ибука, изучая детскую одарённость, настаивал на развитии творческих способностей (художественной, литературной, музыкальной, артистичной, лидерской) с раннего детства. Он считал, что необходимо, прежде всего, развивать творческую фантазию и одновременно уделять внимание крупной и мелкой моторике, учитывая тот факт, что ребенку интересен не результат любого вида деятельности, а сам процесс.

А. И. Савенков относительно детей дошкольного возраста рекомендовал применять формулировку литературно-художественная деятельность, в которой происходит процесс зарождение задатков литературной одарённости ребёнка.

Д. В. Польш и О.В Юдушкина рассматривают литературную одарённость как один из видов художественной одаренности, выражающейся в умении ребенка думать и мыслить художественными образами и способностью воплотить свои переживания в речевой фантазии.

Литературно-поэтическая одаренность напрямую связана с читательской деятельностью, которая, безусловно, влияет на формирование словарного запаса.

В основе литературно-поэтической одаренности лежат литературные способности, которые понимаются как способности к творчеству, т.е. производству так называемого «творческого продукта». В данном случае речь идет о производстве литературных произведений в различных жанрах.

Признаки литературно-поэтической одаренности: хорошая речевая фантазия, умение составлять рассказы, сказки, чувство рифмы, легкое запоминание стихов.

- эмоциональное или поэтическое восприятие действительности;
- умение силой воображения и мышления придумать необычные и оригинальные истории, образы; хорошо подражать героям произведений художественной литературы или мультфильмов;
- способность входить в творческое состояние (импровизировать), уметь его поддержать, проявляя сопереживания;
- богатый словарный запас, склонность к словесным ассоциациям и чувству языка, способность строить сложные синтаксические конструкции; чувство ритма и легкое запоминание стихов, способность придумать сценарий для спектакля.

- впечатлительность, или поэтическое восприятие предметов и явлений действительности;
- поэтическая зоркость;
- хорошая («цепкая») память;
- способность силы мышления и воображения создавать оригинальные образы и сюжеты;
- легкость возникновения творческого состояния, в частности, сопереживания;
- богатство словарного запаса и чувство языка;
- богатство словесных ассоциаций.

- организация пространственно-развивающей среды, способствующей психологическому комфорту и развитию природных склонностей и способностей ребёнка. С. Судзуки, японский педагог-музыкант, считал, что благоприятная среда стимулирует способности человека;
- взаимодействие педагога и детей в непосредственной образовательной деятельности, поощряющей проявление индивидуальности и выявления литературных познаний и возможностей;
- проведение различных мероприятий по развитию литературно-поэтических творческих способностей дошкольников в рамках клубов, студий, лабораторий и конкурсов;
- предоставление информации родителям (плакаты, книги, информационные фильмы, консультации) об особенностях и возможных проблемах данной категории детей, а также обучение способам взаимодействия;
- направленность на ребенка, как на личность с соблюдением равноправия и взаимопонимания всех сторон воспитательно-образовательного процесса.

- Основной формой развития литературно-поэтической одаренности являются занятия. Процесс обучения должен быть доступным, увлекательным, эффективным и творческим с использованием различных методов и приемов (например, ТРИЗ),

способствующих проявлению интереса к слову. Творчество стоит развивать на всех занятиях, т.к. речь – «это канал развития интеллекта, где одним из главных и сложных всегда был и остаётся – родной язык» (Ушинский К.Д.).

• В работе с дошкольниками как указывают педагоги, имеет значение формирование представлений о литературно-художественном образе т.к. детям свойственна впечатлительность и богатство воображения.

(приложение 14)

Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни музыкальные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Для выявления музыкальных способностей :

- 1.Выраженное стремление к музыкальной деятельности;
2. Проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано;
3. Выражает желание петь, выступить на сцене;
4. В произвольной игре, в свободной деятельности использует элементы музыкального творчества.

- пение естественным звуком без напряжения;
- чистое интонирование в удобном диапазоне;
- пения без музыкального сопровождения, под аккомпанемент фортепиано, под фонограмму;
- умение слышать и передавать в пении постепенное и скачкообразное движение мелодии;
- умение слышать и оценивать правильное и неправильное пение;
- самостоятельно попадать в тонику;
- эмоционально исполнять соответствующие возрасту и вокальным возможностям песни, в вокальной группе и индивидуально;
- чувствовать и соблюдать в пении метроритм.

-стремление к *(пение соло, участие в концертах)*;

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков *(вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять , четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении)*;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

-стремление передавать характер песни, умение исполнять связно, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

-умение исполнять длительности и ритмические рисунки;

Пение – удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления. Певческий голос – это природный *«музыкальный инструмент»*, на котором следует *«научиться играть»*.

Хоровое пение дает возможность узнать чувство локтя, испытать единение с товарищами. Народные и лирические, военные и шуточные, патриотические и игровые песни способствуют формированию человека доброго, отзывчивого, гуманного, пробуждают у детей чувство товарищества, сопереживания, гордости за Родину, любви к природе. Исполнение песен помогает ребенку выразить свои чувства.

(приложение 15)

4.

Артистическая одаренность это - умение *«вжиться»* в роль, держаться на публике, желание подражать вымышленным (или реальным) персонажам, двигательная и речевая память.

:

- любят музыку, артистичны, быстро отзывается на ритм и мелодию, легко запоминает, читает стихи, танцует;

- свободно воспроизводит мелодию голосом, точно её интонирует, подбирает по слуху на музыкальном инструменте. Когда поет и читает стихи, то вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение;

- речь грамматически правильна, выразительна и эмоциональна: с легкостью изменяет силу голоса, темп, тембр, высоту, динамику;

- в танце движения выполняют точно согласно музыкальному сопровождению;

- отличается высокой любознательностью и наблюдательностью, способностью отслеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы;

- легко устанавливает контакт с собеседником.

-стремление к творческому самовыражению (*участие в сценках*);

- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

-умение изменять силу голоса, темп, тембр, высоту, динамику;

-умение быть артистичным.

(приложение 16)

5.

Одним из видов детской деятельности, который они в большей степени предпочитают, является деятельность, требующая от ребенка творчества и позволяющая впоследствии обыгрывать созданное. И как нельзя лучше это проявляется в конструкторской деятельности.

Ребенок – прирожденный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задачи особенно быстро реализуются и совершенствуются в конструировании, ведь ребёнок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя сообразительность, любознательность, творчество и смекалку.

Конструктор способствует развитию одаренности, ведь в процессе развития способностей к конструированию у ребенка активизируются мыслительные процессы, появляется интерес к творческому решению поставленных задач, самостоятельности и изобретательности, стремление к поиску нового, оригинального, проявляется инициативность.

Когда мы применяем конструктор, одновременно ставим перед воспитанниками понятные, простые и увлекательные задачи. А воспитанники, достигая их, обучаются, сами того не замечая.

Успешность конструктивной деятельности зависит от целенаправленной деятельности педагогов по использованию различных форм организации детского опыта: по образцу, по модели, по чертежам и наглядным схемам, по замыслу, по теме.

(приложение 17)

2.2.

предполагает открытие, констатацию в развитии ребенка его интересов, одаренности. Информация может поступать от родителей, воспитателей и других людей, контактирующих с ребенком. Во время ознакомления с возрастными особенностями детей, педагоги совместно с родителями определяют индивидуальные особенности каждого ребенка. Несоответствие индивидуального статуса возрастным закономерностям и образовательным возможностям рассматривается как усиление внимания к ребенку с целью определения его индивидуального пути развития. Выявление одаренного ребенка на первом этапе возможно при использовании методов наблюдения и метода экспертных оценок. В конце учебного года воспитатели средней группы заполняют анкету (Экспресс-анкета «Одаренный ребенок»), где оценивают степень проявления у детей группы признаков одаренности: выполнение заданий на наиболее высоком уровне, сообразительность, инициативность, оригинальность и разнообразие продуктов деятельности, любознательность, широта кругозора.

представляет собой прохождение

1-й модуль – Работа с детьми

Уточнение выявленной одарённости ребёнка, проведение психолого-педагогического обследования.

На этом этапе воспитатели осуществляют сбор дополнительной информации от специалистов ДОУ, родителей, изучают специальную литературу для уточнения выявленной одарённости ребенка. В ДОУ организуется и проводится психолого-педагогический консилиум, в котором участвуют педагоги, работающие с детьми. Члены консилиума обобщают всю информацию о ребенке, определяют организацию сопровождения и условия для дальнейшего развития одарённого ребенка. Специалисты сопровождения определяют конкретные задачи для каждого субъекта сопровождения, разрабатывают индивидуальные программы и рекомендации по сопровождению одаренного ребенка.

При диагностике одарённости исходим из представления большинства исследователей (Дж. Рензулли) о том, что ребенок, показавший высокий уровень интеллекта, познавательной мотивации и креативности, заслуживает того, чтобы его квалифицировали как одарённого.

- Организация работы с одарёнными детьми в рамках образовательного процесса:
 - ✓ групповые занятия;
 - ✓ работа по индивидуальным планам.
- Организация работы с одарёнными детьми в рамках образовательной деятельности в ходе режимных моментов и совместной деятельности с взрослым:
 - ✓ индивидуальные занятия;
 - ✓ проектная деятельность;
 - ✓ организация выставок;
 - ✓ организация праздников и развлечений;
 - ✓ создание театрализованных, спортивных уголков, уголков творчества;
 - ✓ организация конкурсов, соревнований и др.;
 - ✓ организация дополнительного образования (кружки, секции и др.)

2-й модуль – Работа с педагогами

Основные задачи модуля:

- ✓ повышение педагогического мастерства и личного роста педагогов;
- ✓ самоорганизация и развитие;
- ✓ мониторинг профессионально-личностного роста.

Работа с одарёнными детьми предъявляет дополнительные требования к профессионализму и личности педагога. М. Карне выделил следующие качества, необходимые педагогу:

- ✓ теоретические знания по вопросу одарённости;
- ✓ наличие практического опыта;

- ✓ позитивная Я - концепция;
- ✓ целеустремлённость и настойчивость;
- ✓ зрелость (чёткое знание своих целей и задач);
- ✓ эмоциональная стабильность;
- ✓ креативность.

Работа с педагогами организуется по следующим направлениям:

- ✓ педагогические советы;
- ✓ диссеминация опыта работы;
- ✓ тематические презентации;
- ✓ семинары-практикумы;
- ✓ консультации, рекомендации.

3-й модуль – Работа с родителями

- ✓ исследование родительской компетенции;
- ✓ формирование психолого-педагогической грамотности родителей;
- ✓ изучение и развитие родителями личности своего ребёнка.

Основная цель работы с родителями – помощь в поиске путей решения проблем, часто встречающихся при воспитании одарённого ребёнка.

Понимание в семье высокого потенциала детей является одним из важных условий для развития одаренности, а его отсутствие ведёт за собой «обнищание мысли» (А. М. Матюшкин, Ю. С. Багимов и др.). Однако даже самые лучшие побуждения родителей могут сыграть как положительную, так и отрицательную роль в развитии одарённого ребёнка. Поэтому специалистам, работающим с такими детьми, нужно уделять особое внимание семье.

Рекомендуемый практический материал по содержанию работы с родителями:

- ✓ Тест «Как развита фантазия Вашего ребенка?»
- ✓ Консультации, памятки, советы, рекомендации
- ✓ Определение склонностей ребёнка (для родителей и педагогов).

- создание условий для развития одаренного ребенка, через организацию развивающей работы в условиях ДОУ, в учреждении дополнительного образования; консультативной и другой работы с родителями.

На данном этапе в ДОУ активно используют возможности учреждений дополнительного образования. Руководитель ДОУ заключает договор о сотрудничестве с учреждением дополнительного образования.

На этом этапе проводятся мероприятия, объединяющие детей, педагогов ДОУ, учреждения дополнительного образования, родителей. Данный опыт создает ситуацию

сотрудничества, взаимной ответственности за развитие одарённого ребёнка, укрепляет позицию интеграции дошкольного и дополнительного образования.

- анализ промежуточных результатов сопровождения одарённого ребёнка. На этом этапе психологи, педагоги и другие специалисты проводят мониторинг успешности развития одарённого ребёнка и корректировку его индивидуальной программы или рекомендаций. Для того чтобы отследить динамику развития одарённости каждого ребёнка используется методика оценки общей одарённости А. И. Савенкова.

Педагоги дошкольного и дополнительного образования организуют в ДОУ разнообразные формы презентаций результатов развития одаренного ребенка.

Эффективность сопровождения одаренного ребенка возможна, если система сопровождения тщательно выстроена, строго индивидуализирована.

Работа с родителями проводится по следующим направлениям:

- ✓ анкетирование;
- ✓ родительское собрание;
- ✓ распространение печатной продукции (памятки, буклеты и др.);
- ✓ стендовая информация, папки-передвижки;
- ✓ рекомендации, консультации;
- ✓ совместные детско-родительские проекты;
- ✓ тематические презентации;
- ✓ совместные праздники, соревнования, конкурсы;
- ✓ помощь в создании образовательной среды ДОУ.

2.3

1	Уточнение критериев одарённости детей.	Март
2	Диагностика (изучение интересов и наклонностей детей, выявление их умственного потенциала).	Март
3	Определение контингента одарённых детей.	Апрель
4	Создание единого банка «Одарённый дошкольник».	Август
5	Подбор методических материалов и создание развивающей предметно-пространственной среды для занятий с одарёнными детьми.	Сентябрь
6	Повышение квалификации педагогов по вопросу работы с одарёнными детьми.	В течение года

7	Обучение и развитие одаренных детей с использованием инновационных технологий.	В течение года
9	Мероприятия с детьми по направлениям их одарённости (конкурсы, интеллектуальные игры, исследовательская и проектная деятельность).	В течение года
10	Работа с родителями одарённых детей (консультации, круглые столы и др.).	В течение года
11	Контроль и мониторинг качества проводимой работы с детьми.	Сентябрь, май
12	Организация мероприятий по обобщению знаний и достижений дошкольников (викторины, выставки детских творческих работ, участие в творческих конкурсах).	В течение года
13	Подведение итогов работы с одаренными детьми. Планирование работы на следующий учебный год.	Май
14	Сбор и систематизация материалов, создание фонда теоретических и практических материалов и рекомендаций по работе с одаренными детьми.	Июнь-июль

2.4

В основе сотрудиического взаимодействия семьи и детского сада должны лежать принципы взаимного доверия и уважения, поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу. Накопление психолого-педагогических знаний родителей должно быть тесно связано с развитием их педагогического мышления, практических умений и навыков в области воспитания. Необходимо, чтобы информация носила предупреждающий характер, была бы основана на практической целесообразности, демонстрировала опыт, конкретные факты. Это обуславливает отбор содержания, а также форм организации педагогического просвещения, определяет задачу совместных усилий воспитателя и семьи, которую можно решать разными средствами.

Ведущие цели взаимодействия с семьей одаренного ребенка – создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников. Важно, чтобы умственные усилия ребенка, его познавательная энергия встречали доброжелательное отношение со стороны старших не только в ДОО, но и дома. Семья одаренного ребенка во всех случаях имеет непосредственное отношение к развитию его личности и одаренности.

Организация работы с родителями одаренных детей в ДОО включает в себя систему совместных мероприятий с родителями и детьми. С целью создания ребенку и его семье комфортных условий для развития творческого и познавательного потенциала, определены следующие цели:

- сформировать позитивный опыт семейного воспитания.
- повысить уровень комфортности детей и взрослых в семье.
- организовать разнообразный семейный досуг.

- преодолевать затруднения в детско-родительских отношениях.

Планирование психолого-педагогической деятельности направлено на решение следующих задач:

- посвящение родителей в особенности образовательного процесса;
- предупреждение о возможных трудностях, возникающих у детей в разные периоды;
- овладение некоторыми знаниями и умениями, чтобы суметь оказать помощь ребенку.

Организация работы с родителями одаренных детей состоит организованной деятельности.

Каждый этап имеет определенные внутренние и внешние цели, задачи, содержание, предполагаемые формы работы.

– знакомство с семьей. На первом этапе организуется деятельность по изучению индивидуальных особенностей каждого ребенка, его способностей, возможностей, склонностей, осмыслению необходимости трансляции родителям положительного образа ребенка. С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей определены следующие формы работы с родителями: анкетирование, опросы, беседы, тематические родительские собрания, круглые столы, родительские практикумы.

Эффективными формами взаимодействия с родителями является следующее: дни открытых дверей, оформление информационных стендов, индивидуальное консультирование, оформление выставок детского творчества, размещение информации на сайте организации. Тематические родительские собрания проходят в разной форме: круглые столы, тренинги, практикумы, родительские лаборатории и т.д. *Индивидуальные консультации* - одна из важнейших форм взаимодействия с семьей, помогает преодолеть беспокойство родителей, боязнь разговора о своем ребенке и способствует созданию хорошего контакта между родителями и педагогом. *Тренинг* – это активная форма работы с родителями, которые хотят изменить свое отношение к поведению и взаимодействию с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным. *Педагогические практикумы* - родителям предлагаются различные ситуации, необходимо найти выход, дать совет или рекомендацию, объяснить свою позицию. *Дискуссии* – активная форма повышения педагогической культуры родителей в процессе обсуждения актуальных проблем.

– образование родителей. На этом этапе происходит сопровождение по индивидуальному запросу семьи и ознакомление родителей с методами развития творческого потенциала ребенка. Здесь актуальными задачами остаются:

- индивидуальная работа с семьей,
- дифференцированный подход к семьям одаренных детей,
- забота о том, чтобы не упустить из поля зрения важные вопросы семьи. Результат работы с родителями – рост их педагогической компетентности.

– совместная деятельность родителей и детей. Для этого этапа характерно эффективное сотрудничество педагогов и родителей в процессе гармоничного развития личности ребенка. Важнейшим результатом организации

системы работы с родителями одаренных детей является: создание содержательного общения педагогов и родителей, в процессе которого формируется активная позиция родителей в творческом развитии ребенка. В целом работа с родителями должна быть направлена на то, чтобы научить их понимать и принимать своего ребенка, видеть его таким, какой он есть, а не только через призму его талантов. Необходимо подготовить родителей к тому, что из одаренного ребенка вырастет одаренный взрослый, и объяснить им, что в этом нет ничего страшного, что это – замечательно. Главная цель психологической помощи родителям одаренных и способных детей – помочь им понять, что их ребенок, какой бы он ни был, прежде всего, ребенок.

-

- наличие подготовленных высококвалифицированных педагогов;
- наличие современной развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей разнообразную деятельность ребенка;
- создание атмосферы доброжелательности и заботливости по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- наличие лично-ориентированной воспитательно-образовательной системы, включающей в себя развивающие программы по различным направлениям детской одаренности, учитывающие как личностные, так и возрастные особенности ребенка;
- системы психолого-педагогического мониторинга, направленного на выявление особых способностей детей и отслеживания их дальнейшего развития;
- использование в работе педагогов различных нетрадиционных методов и приемов, игровых технологий, занятия детей в свободной деятельности развивающими играми, работа кружков, студии и секции, развивающих творческую направленность ребенка;
- участие детей в различных праздниках, спортивных соревнованиях, интеллектуальных конкурсах, выставках детского творчества тесное сотрудничество с семьей по вопросам развития одаренности их детей;
- взаимодействие с социумом на муниципальном уровне.

3.2

МБДОУ д/с «Золотая рыбка» укомплектован квалифицированными кадрами, в т. ч. руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками.

Согласно Единому квалификационному справочнику должностей руководителей, специалистов и служащих:

– к педагогическим работникам относятся такие специалисты, как воспитатель (включая старшего), учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре.

– к учебно-вспомогательному персоналу относятся такие специалисты, как младший воспитатель.

Реализация Программы осуществляется:

- ✓ педагогическими работниками в течение всего времени пребывания воспитанников в Детском саду.
- ✓ учебно-вспомогательными работниками в группе в течение всего времени пребывания воспитанников в Детском саду.

Педагоги, работающие с одарёнными детьми в ДОУ:

- мотивированы на работу с одарёнными детьми, имеют профессиональный интерес к работе с ними и потребность в самосовершенствовании;
- владеют теоретическими и практико-ориентированными знаниями и представлениями о феномене одарённости, обеспечивающими конструктивное взаимодействие с одарёнными детьми;
- владеют культурой межличностной коммуникации, включающей умения слушать и слышать других участников образовательного процесса;
- создают и развивают позитивные отношения в детском коллективе;
- развивают собственные творческие способности;
- могут дать адекватную самооценку своей профессиональной деятельности;
- осуществляют целенаправленно и самостоятельно научный поиск;
- владеют способами планирования, принятия решений в конкретных личностно ориентированных ситуациях взаимодействия с одарёнными детьми и их родителями.

3.3.

3.4.

1	"Шахматы"	Физкультурно-спортивная	группа №9, 11	22	Башкова Татьяна Николаевна	1	четверг 09.40/15.50
2	"Юный финансист"	Социально-педагогическая	группа №5	23	Николаенкова Мария Александровна	1	вторник 09.40/15.50
3	"Говоруша"	Социально-педагогическая	группа №11	16	Кирюшенкова Евдокия Васильевна	1	пятница 09.40/15.50
4	"Дары Фрёбеля"	Социально-педагогическая	группа №7	18	Платонова Ольга Игоревна	1	среда 09.40/15.50
5	"Ступеньки математики"	Социально-педагогическая	группа №12	17	Колосова Екатерина Валерьевна	1	пятница 09.40/15.50
6	"Познавайка"	Социально-педагогическая	группа №12	16	Нестеренкова Елена Петровна	1	вторник 09.40/15.50
7	"АБВГДейка"	Социально-педагогическая	группа №5	27	Дадельцева Анастасия Михайловна	1	понедельник 09.40/15.50
8	"Азбука финансов"	Социально-педагогическая	группа №9	22	Черткова Ольга Александровна	1	пятница 09.40/15.50
9	"Безопасная дорога"	Социально-педагогическая	группа №9	20	Бурмак Светлана Игорьевна	1	среда 09.40/15.50
10	"Умный малыш"	Социально-педагогическая	группа №6	12	Прохорова Ирина Александровна	1	среда 09.40/15.50
11	"Букварёнок"	Социально-педагогическая	группа №14	20	Дмитриева Надежда Викторовна	1	четверг 09.40/15.50

12	"Мы-исследователи"	Естественнонаучная	группа №7	13	Бурдина Ольга Николаевна	1	вторник 09.40/15.50
13	"Славяночка"	Художественная	группа №1	22	Шаволина Лариса Алексеевна	1	понедельник 15.45
14	"Театральные ступеньки"	Художественная	группа №7	24	Маркелова Софья Владимировна	1	вторник 15.50
15	"Чудесный завиток"	Художественная	группа №1	22	Андреева Светлана Борисовна	1	понедельник 09.40/15.50
16	"Весёлый оркестр"	Художественная	группа №10	12	Сосновская Надежда Вадимовна	1	понедельник 09.40
17	"Увлекательное конструирование"	Техническая	группа №14	12	Григорьева Тамара Владимировна	1	вторник 09.40/15.50
18	"Весёлый рюкзачок"	Туристско-краеведческая	группа №10	12	Иванова Людмила Геннадьевна	1	пятница 09.40/15.50
	Название творческого объединения (сторонние организации)	Направленность	Класс	Кол – во обучающихся	ФИО руководителя	Кол – во часов	Расписание занятий
	Печерская детская школа искусств						
1	детский фольклор	художественная	группа №8, №6, 11, 14	96	Стрехнина Наталья Алексеевна	1	вторник 9.20
2	хореография	художественная	Группа №8, №7, 13, 10	85	Пирожкова Анастасия Викторовна	1	пятница 09.20

3.5.

1. Алексеева Н.В. Развитие одаренных детей: программа, планирование, конспекты занятий, психологическое сопровождение. Волгоград: Учитель, 2012.
2. Босякова, С.Н. Работаем с талантливыми детьми / С. Н. Босякова, Л. В. Болотная // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2010 № 2.
3. Выготский, Л. С. Проблема возрастной периодизации детского развития / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. 1972. № 2.
4. Галянт, И. О проблемах художественно-творческой одаренности дошкольников / И. Галянт // Дошкольное воспитание. 2009 №7.
5. Галянт, И. Проблемы развития детской одаренности / И. Галянт // Дошкольное воспитание. 2010 № 6.
6. Гердт, Н. Интеграция искусства: путь становления художественной культуры и творческой одаренности детей / Н. Гердт // Дошкольное воспитание. 2009 № 7.
7. Гильбух, Ю.З. Внимание: одаренные дети / Ю.З. Гильбух. М, 1991.
8. Евтушенко, И. Детская одаренность и родители / И. Евтушенко // Дошкольное воспитание. 2009. № 7.
9. Емельянова, И. Роль исследовательской деятельности в развитии одаренных детей / И. Емельянова // Дошкольное воспитание. 2010 №7.
10. Емельянова, И. Творческий потенциал дошкольника в аспекте актуализации детской одаренности / И. Емельянова // Дошкольное воспитание. 2009 № 7.
11. Крынцылова, И. Развиваем способности ребенка / И. Крынцылова // Дошкольное воспитание. 2007 № 5.
12. Кулемзина, А. Кризисы детской одаренности/А. Кулемзина//Школьный психолог: изд. дом Первое сентября. 2002 №41.
13. Леднева, С. Признаки одаренности / С. Леднева // Школьный психолог:изд. дом Первое сентября. 2001 №23.
14. Леви, В.Л. Нестандартный ребенок / В.Л. Леви. М, 1989.
15. Матюшкин, А.М. Концепция детской одаренности / А.М. Матюшкин //Вопросы психологии. 1989. № 6.
16. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
17. Одаренный ребенок / под. ред. О.М. Дьяченко. - М.: Междунар.образоват и психол. колледж, 1997.
18. Пасечник Л. Одаренные дети в детском саду и семье: статья вторая / Л.Пасечник // Дошкольное воспитание. 2009. № 4.
19. Пасечник, Л. Одаренный ребенок – особая ценность для общества / Л.Пасечник // Дошкольное воспитание. 2009. № 2.
20. Путляева, Л. О задатках и способностях / Л. Путляева // Дошкольное воспитание. 2006. N 4.
21. Савенков, А.И. Одарённые дети: особенности психического развития. /А.И. Савенков. - М: Просвещение, 2006.
22. Теплов, Б.М. Способность и одарённость / Б.М. Теплов . — М:Просвещение, 1985.
23. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: книга для учителей

и родителей / В. С. Юркевич. - М: Просвещение, 1996.

IV.

1. ФИО ребенка.
2. Возраст ребенка (год, месяц).
3. Медицинское заключение (последний профосмотр).
4. Сведения о родителях.
5. Состав семьи.
6. Статус семьи.
7. Результаты психологической диагностики
8. Результаты педагогической диагностики
9. Результаты социометрического исследования
10. Область одаренности
11. Признаки одаренности
12. Диагностика одаренности
13. Выводы и рекомендации
14. Развивающая программа (разрабатывается и внедряется всеми субъектами воспитательно-образовательного процесса).
15. Структура программы сопровождения (индивидуального маршрута)
16. Определение целей и задач программы сопровождения.
17. Определение субъектов воспитательно-образовательного процесса, задействованных в программе.
18. Определение функций и содержания работы каждого субъекта программы сопровождения.
19. Мониторинг программы сопровождения

1. ФИО ребенка.	
2. Возраст ребенка (год, месяц).	
3. Медицинское заключение (последний профосмотр).	
4. Сведения о родителях.	
5. Состав семьи.	
6. Статус семьи.	
7. Результаты психологической диагностики	
8. Результаты педагогической диагностики	
9. Результаты социометрического исследования	
10. Область одаренности	
11. Признаки одаренности	
12. Диагностика одаренности	
13. Выводы и рекомендации	
14. Развивающая программа (разрабатывается и внедряется всеми субъектами воспитательно-образовательного процесса).	
15. Структура программы сопровождения (индивидуального маршрута)	
17. Определение субъектов воспитательно-образовательного процесса, задействованных в программе.	
18. Определение функций и содержания работы каждого субъекта программы сопровождения.	
19. Мониторинг программы сопровождения	

Для того чтобы правильно организовать развивающую работу с ребенком, необходимо знать его склонности. Вам предлагается ряд вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать способности ребенка. На бланке ответов запишите имя и фамилию ребенка, а также собственную фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе не свойственно ребенку, ставьте знак – (-), если соответствует, но выражено не ярко – (+), если же это для него

характерно и этим он заметно отличается от сверстников, ставьте (++). Если Вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку не заполненной.

1. Хорошо рассуждает, ясно мыслит.
2. Учится новым знаниям очень быстро и все схватывает легко.
3. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные ответы и решения.
4. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
5. Проявляет большой интерес к визуальной информации, проводит много времени за лепкой и рисованием.
6. Энергичен и производит впечатление ребенка, который нуждается в большом объеме физических движений.
7. Хорошо улавливает связь между одним и другим событием, между причиной и следствием.
8. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
9. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на все новое и неожиданное.
10. Сохраняет уверенность в себе в окружении посторонних людей.
11. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям, четко реагирует на характер и настроение музыки.
12. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
13. Умеет хорошо излагать свои мысли, легко пользуется словами, имеет большой словарный запас.
14. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники не знают и не догадываются.
15. Пластичен, открыт всему новому, «не заикливается на старом». Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов, не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
16. Часто руководит играми и занятиями других детей.
17. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво выполненную вещь.
18. Лучше сверстников физически развит, имеет хорошую координацию движений.

19. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
20. Любит, когда ему читают книги, которые обычно читают не сверстникам, а детям постарше.
21. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует виграх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
22. Легко общается с детьми и взрослыми.
23. В пении и музыке выражает свое настроение и состояние.
24. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
25. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
26. Часто задает вопросы о происхождении и функциях предметов, проявляет большой интереси исключительные способности к классификации.
27. Способен «с головой» уходить в интересующее его занятие.
28. Инициативен в общении со сверстниками.
29. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональноесостояние героев, их переживания и чувства.
30. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, футбол и др.)
31. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
32. Часто применяет математические навыки и понятия на занятиях, не имеющих отношения к математике. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
33. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
34. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для еговозраста.
35. Легко входит в роль какого-либо персонажа.
36. Бегаёт быстрее всех детей в детском саду.

(Фамилия, имя ребенка, возраст (год, месяц))

(Ф.И.О. родителя полностью)

(согласие родителя на развивающую работу, роспись, дата)

1	2	3	4	5	6

(Фамилия, имя ребенка, возраст (год, месяц))

(Ф.И.О. воспитателя полностью)

(согласие воспитателя на развивающую работу, роспись, дата)

1	2	3	4	5	6

Ниже перечислены X сфер, в которых ребенок может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики. Дайте оценку в баллах (по пятибалльной системе) каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща ребенку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если она выше средней — 4 и так далее. Оценка 2 балла — самая низкая. Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри каждой «области» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12) и полученное число запишите в тетрадь. Усредненные результаты по всем областям сравните между собой. Выделите 3-4 наивысших показателя, и, ориентируясь на них, стремитесь создавать условия для развития способностей.

Эта методика проводится на основе наблюдений за ребенком. Предлагаемые характеристики интересов помогут Вам в анализе его поведения, умственного и физического развития. Известны случаи, когда у одаренного ребенка наблюдается «западение» какой-либо одной способности (например, литературно одаренный ребенок совершенно не хочет иметь дело с техникой). Бывает и обратная картина, когда значительно выше среднего результаты по всем пунктам. Одного ребенка должны оценивать несколько экспертов: родители, воспитатели, музыкальный работник, физрук — если это детский сад, если школа — родители, классный руководитель и несколько учителей по разным предметам.

I.

1. Высокая познавательная активность, мобильность.
2. Быстрота и точность выполнения умственных операций.
3. Устойчивость внимания.
4. Оперативная память — быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно

запомнить.

5. Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях.
6. Богатство активного словаря.
7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.
8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий.
9. Развитость творческого мышления и воображения.
10. Владение основными компонентами умения учиться.
11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.
12. Возможность предвосхищения результата деятельности.

II.

1. Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.
 2. Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям.
 3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.
 4. Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.
 5. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).
 6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год -два.
 7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой(хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).
 8. Чтение научно-популярной литературы доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной.
 9. Не унывает, если его проект не поддержан или если его «эксперимент» не получился.
 10. Пытается выяснить причины и смысл событий.
 11. Уделяет много времени созданию собственных «проектов».
 12. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
-
1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей.
 2. Изобретательность в использовании материалов и идей.
 3. Склонность к завершенности и точности в занятиях.
 4. Задаёт много вопросов по интересующему его предмету.
 5. Любит рисовать.
 6. Проявляет тонкое чувство юмора.

7. Не боится быть таким, как все.

8. Склонен к фантазиям, к игре.

IV.

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.

2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.

3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.

4. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.

5. Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.

6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.

7. Любит писать рассказы или статьи.

8. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.

V.

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.

2. Интересуется актерской игрой.

3. Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.

4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.

5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.

6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.

7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.

8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

VI.

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.

2. Хорошо поет.

3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.

4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.

5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слажено и хорошо.

6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.

7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.

8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

VII.

1. Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду.
2. Интересуется механизмами и машинами.
3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.
4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.
6. Любит рисовать чертежи механизмов.
7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

VIII.

1. Тонкость и точность моторики.
2. Развитая двигательно-моторная координация.
3. Стремится к двигательным занятиям (физкультура).
4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
5. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.
6. В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и т. д.).

IX.

1. Проявляет большой интерес к визуальной информации.
2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.
3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.
4. Seriously относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.
5. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунка, камней, марок, открыток и т. д.).
6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.
7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т. д.). Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение,
9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.
10. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и попытается воспроизвести увиденное в своих работах.

X.

1. Легко приспосабливается к новой ситуации.
2. Всегда выполняет свои обещания, ответственен.
3. Высокая общительность с окружающими.

4. Стремится к доминированию среди сверстников.
5. Сверстники обращаются за советом.

Цель: изучение познавательной активности детей. (используются картинки и словесные ситуации)

1. Волшебник может исполнить 5 твоих желаний. Чтобы ты у него попросил? (6 мин.)
2. Мудрец может ответить на любые твои вопросы. О чем бы ты спросил у него? (регистрируются первые 5 ответов) – 6 мин.
3. Ковер-самолет в мгновение ока доставит тебя куда ты захочешь. Куда бы ты хотел слетать? (регистрируются первые 5 ответов) – 6 мин.
4. Чудо-машина умеет все на свете: шить, печь пироги, мыть посуду, делать любые игрушки. Что должна сделать чудо-машина по твоему приказанию? – 5 мин.
5. Главная книга страны Вообразилии. В ней любые истории обо всем на свете. О чем бы ты хотел узнать из этой книги? – 5 мин.
6. Ты очутился вместе с мамой в таком месте, где все разрешается. Ты можешь делать все, что твоей душе угодно. Придумай, что бы ты в таком случае делал? - (регистрируются первые 5 ответов) – 4 мин.

Из ответов выбираются ответы познавательного характера.

> Высокий уровень познавательной потребности – 9 ответов и выше.

> Средний уровень познавательной потребности – от 3 до 8 ответов.

> Низкий уровень познавательной потребности – 2 и меньше

ответов. Качественный анализ:

> Высокий уровень – стремление проникнуть в причинно-следственные связи явлений, отчетливо проявляется исследовательский интерес к миру.

> Средний уровень – потребность в знаниях имеется, но привлекает только конкретная информация, причем достаточно поверхностная.

> Низкий уровень – дети удовлетворяются односложной информацией, например их интересует реальность услышанной когда-то сказки, легенды и т.д.

Все эти суждения носят познавательный характер, но различаются разным уровнем сложности.

Ответы «потребительского» содержания - иметь игрушки, проводить досуг без познавательных целей.

-

Анкету заполнил: _____ Группа: _____

Ф.И. ребенка _____

1. Кого из детей в группе Вы считаете одаренными?
2. В чем проявляется одаренность ребенка?
3. Какое поведение у этих детей
4. Взаимоотношения детей со сверстниками
5. Есть ли трудности в работе с этими детьми?
6. Кто из родителей в группе считает своего ребенка одаренным?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

определить уровень творческого потенциала ребенка.

Детям дается 10 фигур и предлагает поразмыслив, дорисовать эти фигуры, так чтобы получилась картинка. Рисунки оцениваются по десяти бальной шкале. (см приложение)

0-2 балла - ребенок ничего не придумал, нарисовал рядом что-то свое; неопределенные штрихи и линии

3-4 балла - нарисовал нечто простое, неоригинальное, лишённое деталей; фантазия не угадывается.

5-7 баллов - изобразил отдельный объект, но с разнообразными дополнениями. 8-9 баллов - нарисовал несколько объектов, объединенных сюжетом.

10 баллов - создал единую композицию, включив в нее все предлагаемые элементы, превращенные в образы.

Низкий уровень- от 0 до 2 баллов Средний – от 3 до 7 баллов

Высокий от 8 до 10 баллов

7

(

Данная методика содержит четыре опросника.

Опросник 1. Характеристика способностей к обучению.

Опросник включает 8 пунктов, в каждом из которых отмечены некоторые характеристики, связанные со способностями к обучению. Заполняющий анкету оценивает, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый ребенок обладает данными характеристиками.

Максимальная оценка - 32 балла.

Опросник 2. Мотивационно-личностные характеристики.

Опросник включает 9 характеристик. Максимальная оценка - 36

баллов. Опросник 3. Творческие характеристики (креативность).

Опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка - 40

баллов. Опросник 4. Лидерские характеристики.

Опросник включает 10 пунктов, в каждом из которых отмечены характеристики, связанные с лидерскими способностями. Максимальная оценка 40 баллов.

Возможные оценочные баллы:

4 - постоянно;

3 - часто;

2 - иногда;

1 - редко;

Каждый пункт следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Экспертами могут быть педагоги, воспитатели, знающие детей.

Перед заполнением опросника в свободной форме дается вводная инструкция. Экспертное оценивание можно проводить как в групповой, так и в индивидуальной форме. Т.Е. оценки могут проводить либо несколько экспертов в одно и то же время, либо один. Аналогично можно оценивать либо целую группу детей, либо одного. Время заполнения опросника не ограничено. Можно заполнить все четыре опросника, можно один (для каждой шкалы существуют отдельные нормативные данные).

Опросник 1. Характеристики способностей к обучению(для дошкольников).

Имеет обширный словарный запас для своего возраста; использует термины вполне осмысленно; речевое развитие характеризуется богатством, выразительностью, разработанностью и беглостью.

Обладает большим запасом информации в различных областях (его интересы выходят за рамки обычных интересов его сверстников).

Может быстро понять, запомнить и воспроизвести фактическую информацию.

Способен к глубокому пониманию причинно-следственных связей, пытается открыть что и почему происходит что-либо; задает много вопросов, вскрывающих истинный глубинный смысл (в отличие от информационных и фактических вопросов); хочет знать, что является движущей силой, что лежит в основе поступков или мыслей людей.

Легко схватывает основные, главные принципы и может легко и быстро сделать обоснованные заключения и обобщения о событиях, людях или предметах; ищет сходство и различие между событиями и предметами.

Тонкий и проницательный наблюдатель, «видит больше» и «извлекает больше» из рассказа, фильма и т. д., чем остальные.

Любит читать (или слушать, когда ему читают), обычно предпочитает книги для детей более старшего возраста; не избегает трудного материала, любит рассматривать и изучать детские энциклопедии, атласы.

Пытается понять сложный материал, анализируя, разделяя его на составные части; делает собственные выводы, находит логичные и обладающие здравым смыслом ответы и объяснения.

Опросник 2. Мотивационно-личностные характеристики(для дошкольников).

Глубоко и полностью погружается в интересующие его темы и проблемы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему).

Ему быстро надоедает обычная, знакомая, выполняемая строго по инструкции работа.

Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила.

Стремится к наилучшему результату, самокритичен; редко бывает удовлетворен своими темпами и результатом.

Предпочитает работать самостоятельно и независимо; от взрослых требуются лишь первоначальные инструкции, затем любит все делать сам.

Интересуется многими «взрослыми» проблемами в большей мере, чем его сверстники.

Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активен), упорен в своих убеждениях. Любит организовывать и структурировать вещи, людей и ситуации.

Его всегда интересует правда и ложь, добро и зло; часто оценивает и судит о людях, событиях и предметах.

Опросник 3. Творческие характеристики(для дошкольников).

Чрезвычайно любознателен в самых разных областях; постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем.

Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные и оригинальные ответы.

Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда эмоционален и горяч в споре;

упорный и настойчивый.

Способен рисковать; предприимчив и решителен.

Предпочитает задания, связанные с «игрой ума», фантазирует, обладает развитым воображением («интересно, что произойдет если...»); любит заниматься применением, улучшением и изменением идей, правил и объектов.

Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.

Более эмоционален и импульсивен по сравнению с другими детьми; мальчики более свободно проявляют «типично женские качества», например чувствительность; девочки более независимы, активны и настойчивы, чем их сверстницы.

Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим, художественным характеристикам вещей и явлений.

Имеет собственное мнение и способен его отстаивать, не боится быть непохожим на других, индивидуалист (в частности, умеет и любит работать в одиночестве), не интересуется деталями, спокойно относится к творческому беспорядку.

Не склонен полагаться на авторитетные мнения взрослых без их критической оценки.

Опросник 4. Лидерские характеристики(для дошкольников).

Способен успешно нести бремя ответственности; можно рассчитывать, что он сделает то, что обещал, и, как правило, сделает хорошо.

Чувствует себя уверенным с детьми своего возраста - так же, как с взрослыми; чувствует себя спокойно и комфортно, когда его просят показать свою работу перед группой.

Видно, что к нему хорошо относятся сверстники.

Сотрудничает со взрослыми и сверстниками; стремится предотвратить конфликты и, как правило, легко справляется с этим самостоятельно.

Вполне способен к самовыражению; речь хорошо развита и его легко понять.

Готов адаптироваться к новым ситуациям; гибок в мышлении и действиях и не выглядит обескураженным, когда привычный уклад меняется.

Воодушевлен, когда находится среди людей; любит общаться и не любит одиночества.

Стремится быть первым, превосходить окружающих; как правило, руководит той деятельностью, в которой принимает участие.

Принимает активное участие в различных мероприятиях, можно рассчитывать, что если кто и будет участвовать в подготовке к праздникам, соревнованиям и т.д., то именно он и никто другой.

Выделяется в различных видах спорта, обладает хорошей координацией и увлекается атлетическими играми.

Лист ответов (для экспертов)

Дата _____ Д.С. _____ Группа _____

Возраст _____ Респондент _____ (Ф.И.О. заполняющего анкету)

В таблице под номером от 1 до 8 отмечены характеристики обучаемости (способности к обучению). Пожалуйста, оцените, используя четырехбальную систему, в какой степени каждый ребенок обладает вышеописанными характеристиками.

Возможные оценочные баллы:

4 - постоянно; 3 - часто; 2 - иногда; 1 - редко;

№ Ф.И. ребенка номера характеристик способностей сумма									
1	2	3	4	5	6	7	8		

Аналогичные листы ответов составляются для каждого опросника. Число столбцов зависит от количества оцениваемых способностей.

Лист ответов. Оценка родителей

Дата _____ Д.С. _____ Группа _____

Возраст _____ Респондент _____ (Ф.И.О. заполняющего анкету)

В таблице под номером от 1 до 8 отмечены характеристики обучаемости (способности к обучению). Пожалуйста, оцените, используя четырехбальную систему, в какой степени Ваш ребенок обладает вышеописанными характеристиками.

Возможные оценочные баллы:

4 - постоянно; 3 - часто; 2 - иногда; 1 - редко;

1. Шкала способностей к обучению2.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	сумма
Баллы									

Аналогично составляются таблицы для оставшихся шкал.

Обобщенный лист ответов

Дата тестирования _____ Кол. человек _____

Сад № _____ Группа _____

Эксперт _____

Таблица итоговых данных (суммарные баллы)

№	Ф.И. ребенка	Опросник 1	Опросник 2	Опросник 3	Опросник 4
п/п		Э Р	Э Р	Э Р	Э Р

Э - эксперт, Р - родитель. Обработка полученных данных

Для каждого ребенка суммируем баллы по всем утверждениям каждого опросника. Получаем суммарные сырые баллы ребенка. Затем сравниваем полученные сырые баллы с нормативными данными и оцениваем место каждого ребенка по каждому виду способностей относительно нормы.

Средние и стандартные отклонения для разных возрастных групп. Группа 1 (возраст 5 лет - 6 лет

11 месяцев)

5л. - 6л. 11мес.	Категория	М	Стандартное
	Оценивающих	Среднее	Отклонение
Опросник 1	Эксперт	19,4	6,8
Родители		23,6	4,5
Опросник 2	Эксперт	21,5	5,8
Родители		26,1	4,4
Опросник 3	Эксперт	21,1	6,4
Родители		27,4	4,5
Опросник 4	Эксперт	25,4	7,3
Родители		29,4	6,0

8

Общие правила проведения тестирования

1. начинать исследование нужно, лишь убедившись, что у испытуемого есть желание выполнить задание, надо стараться до начала «исследования вызвать улыбку», создать «хорошее настроение». 2. Общая инструкция для испытуемого. У испытуемого не должно возникнуть впечатления, что его экзаменуют. Начинать надо примерно так: «Я хотел бы о чем-нибудь поговорить с тобой. Ты, в принципе, не возражаешь, нет? Ну, хорошо. Давай я о чем-нибудь спрошу тебя. Если знаешь, ответишь, если нет – не беда. О чем тебя спросить?» таким образом, все должно начинаться как бы с «эспромта». Вход в работу для ребенка должен быть незаметен, как в игру.

3. При постановке вопроса следует уделять большое внимание точности формулировки и четкости в произношении.

4. Любой ответ, кроме явно отрицательного, нужно поощрять: «правильно», «молодец», «очень хорошо» и т.д.
5. Неудачные ответы необходимо обязательно «амортизировать», чтобы не вызвать отрицательного отношения к дальнейшему исследованию. Если испытуемый говорит «не знаю», надо ответить «Ну что ж, это не имеет значения», «да, это тебе рановато знать» и т.д.
6. Если вместо ответа испытуемый молчит, необходимо любым способом стимулировать его к ответу вообще, а не к какому-либо конкретному. Не подсказывать, не наводить на определенный ответ! Но не переходить к следующему заданию, если на предыдущее не было ответа.
7. Если дается два непротиворечивых ответа, но разного качества – оценивать по лучшему из них. В случае противоречивых высказываний, спросить: «Ну, так как правильно?»
8. Вопрос повторяется полностью в первоначальной формулировке, если в течение 10-15 сек, не было ответа. Исключение – 6-й субтест («Повторение цифр»). В 3-м субтесте («Арифметическом») можно повторить задачу по просьбе исследуемого, но время отсчитывать с момента первого прочтения.
9. Дополнительные ответы ставятся только в тех случаях, когда ответ испытуемого невозможно оценить в 0 или 1 балл. При ответе, находящемся между 1 и 2 баллами. Дополнительный вопрос не задается, и ответ оценивается в 1 балл. Форма постановки дополнительного вопроса должна быть самой общей: «Расскажи мне еще что-нибудь об этом?», «Скажи мне что-нибудь еще?»
10. При тестировании нередки случаи, когда ребенок выполнил задание неправильно, но не подозревает этого, а время, положенное на его выполнение не истекло. Экспериментатору в этих случаях необходимо сделать вид, что он еще не видел результата, так как чем-то занят. Испытуемому же в течение положенного времени для этого задания необходимо говорить: «Я пока занят, а ты занимайся своим делом, старайся все сделать аккуратно, хорошо».
11. Стремясь дать, возможно, большее количество ответов, и в то же время не перегрузить текст повторениями, нами в записи контрольных ответов введена система альтернативных слов, частей фраз или полных фраз. Наряду с основными определениями, в тексте в скобках приводятся альтернативные слова, выражения, замена на которые не изменяют данную оценку. Альтернативные выражения ограничиваются с обеих сторон скобками и стоят сразу после замещаемого слова. Слова-задания набраны прописными буквами. Стоящая после них цифра «1:» или «2:» означает оценку в баллах тех ответов, которые следуют за этой цифрой. Ответы, следующие за цифрой «0:», считаются неудовлетворительными. После знака «?:» следуют ответы, на которые необходим дополнительный вопрос в общей форме. В ряде случаев приводятся нестандартные дополнительные вопросы. Они также как и примечание для экспериментатора выделены разрядкой. Если после дополнительного вопроса качество ответа не изменяется, ответ оценивается в «0» баллов. Равноценные ответы разных испытуемых разделяются точкой.

<https://www.dbglab.ru/upload/>

определить круг значимого общения ребенка, особенности взаимоотношений в группе, выявление симпатий к членам.

Лист бумаги, на котором нарисованы два дома. Один из них – большой красивый, красного цвета, а другой – маленький, черного цвета.

«Посмотри на эти домики. Представь себе, что красный домик принадлежит тебе, в нем много красивых игрушек, и ты можешь пригласить к себе всех, кого захочешь. А в черном домике игрушек совсем нет. Подумай и скажи, кого из ребят своей группы ты пригласил бы к себе, а кого поселил бы в черном домике».

В процессе исследования студент индивидуально беседует с каждым из детей, а воспитатель решает вопросы дисциплины, то есть “присматривает” за ребятами, которые либо уже выполнили задания методики и освободились, либо ждут свой очереди.

Взрослый записывает, кто, где поселится, затем спрашивает, не хочет ли ребенок поменять кого-нибудь местами, не забыл ли кого-нибудь.

Если воспитательная группа насчитывает 10–15 человек, ребенку предлагают сделать до 3 положительных и отрицательных выбора. Если в группе от 16 до 25 человек – до 5 выборов. В том случае, если ребенок не желает никого выбирать, воспитателю не стоит настаивать на принятии им решения.

Интерпретируя результаты теста, следует обратить внимание на то, сколько детей ребенок поместил в красном и черном домиках, в отношении кого из детей группы сделан положительный, а в отношении кого отрицательный выбор. Для каждого ребенка считают число положительных (количество баллов со знаком «+») и отрицательных выборов (количество баллов со знаком «минус») со стороны других детей группы, затем из большего вычитают меньшее и ставят знак большего числа.

– «социометрические звезды», это внешне привлекательные, достаточно уверенные в себе дети, которые пользуются авторитетом в группе сверстников, они лидируют в играх, с ними охотно дружат другие дети.

(выборов со знаком «минус» нет) – эти дети предпочитают игры и общение с постоянным ограниченным кругом друзей (или одним постоянным другом), при этом с другими детьми они почти не конфликтуют, в своей маленькой группе могут быть лидерами.

2 +2 (сумма складывается из «+» и «минусов») – активные, подвижные, достаточно общительные, но нередко, конфликтные дети, они легко вступают в игру, но также легко ссорятся и отказываются играть, часто обижаются и обижают других, но легко забывают обиды.

(выборы со знаком «+» и «минус» отсутствуют) – этих детей просто не замечают, их как бы нет в группе, как правило, это тихие, малоактивные дети, которые играют в одиночестве и не стремятся к контактам со сверстниками; чаще всего такие результаты получаются в отношении часто болеющих ребят и тех, кто недавно прибыл в группу.

1 – это дети, которых отвергают сверстники, нередко они внешне мало привлекательны или имеют явно выраженные физические дефекты; нервозны, чрезмерно конфликтны, негативно настроены по отношению к другим детям.

Особое внимание следует обратить на тех детей, которые основную массу сверстников отправляют в черный домик, оставаясь в одиночестве или окружают себя взрослыми. Как правило, это или очень закрытые, необщительные дети или конфликтные, успевшие поспориться почти со всеми.

Насколько Вы разбираетесь в проблеме воспитания одаренности? Действительно ли Вы можете судить об одаренности ребенка?

Дайте на каждый вопрос один из трех ответов - «да», «нет», «не знаю». Можете обозначить их:

(+) (-) (0)

Приступайте!

1. Нельзя слишком рано учить ребенка читать, даже если он сам к этому стремится.
2. Память - это самое главное для развития способностей.
3. Пока ребенок мал, никаких жестких требований к нему нельзя предъявлять.
4. Нельзя одаренного ребенка учить точно так же, как обычного.
5. Одаренные дети иногда с трудом усваивают знания и навыки, не соответствующие их способностям.
6. Ребенку с ранних лет необходимо предоставлять выбор везде, где это только можно: в еде, одежде, прогулках и даже в выборе друзей.
7. Чувство долга нельзя воспитывать слишком рано, нельзя предъявлять маленькому ребенку строгие требования - от этого страдает его личность.
8. Математику до 12-13 лет должны достаточно полно изучать все дети вне различий в способностях.
9. Одаренный ребенок часто имеет трудности в общении.
10. Нужно, чтобы с первых дней обучения в школе ребенок был ориентирован только на отличные отметки.
11. Нельзя постоянно проявлять любовь к ребенку, пусть даже маленькому - можно избаловать.
12. Детей до 11-12 лет нельзя обучать в профилированных классах - математических, гуманитарных и т.д.
13. Нельзя наказывать ребенка за сломанную игрушку - он не виноват.
14. Ребенка нельзя заставлять читать, особенно художественную литературу.
15. Ребенка с малых лет необходимо приучать к обязанностям по дому.
16. У каждого ребенка должна быть уверенность в своих силах.
17. Строгие наказания вредны для развития ребенка.
18. Нельзя наказывать ребенка за плохое выполнение интеллектуальной деятельности: плохо прочитал, неправильно сосчитал.
19. Если ребенок обыкновенный, нельзя, чтобы он считал себя способным, это будет мешать ему в жизни.
20. Одаренность только от бога или от природы.
21. Маленького ребенка нельзя постоянно брать на руки - этим его можно избаловать.
22. Одаренного ребенка можно сразу определить - он поражает всех своими знаниями и суждениями.
23. Хороший учитель тот, на уроке которого детям всегда интересно, и они не замечают, как идет время.
24. Нужно, чтобы с самого раннего детства ребенку поменьше запрещали, тогда он вырастет

настоящей личностью.

25. Маленького ребенка нельзя наказывать, это ведет к подавлению личности. 26. От оценок в школе желательно по возможности избавляться.

27. Когда взрослые читают ребенку, очень важно, чтобы он сидел тихо и прислушивался к каждому слову.

28. Одаренным детям ни в коем случае нельзя говорить, что они одаренные. Они могут зазнаться. 29. Для того, чтобы ребенок вырос способным, с ним обязательно нужно заниматься еще до школы чтением, счетом, иностранным языком.

30. Для развития способностей нужно требовать, чтобы школьник ежедневно читал хотя бы две-три страницы.

Ответы на анкету: ВЕРНО - (+) НЕВЕРНО - (-)

1.(-)	9.(+)	17.(-)	25.(-)
2.(-)	10.(-)	18.(+)	26.(-)
3.(-)	11.(-)	19.(-)	27.(-)
4.(+)	12.(+)	20.(-)	28.(-)
5.(+)	13.(+)	21.(-)	29.(-)
6.(+)	14.(+)	22.(-)	30.(-)
7.(-)	15.(+)	23.(-)	
8.(+)	16.(+)	24.(-)	

А теперь подсчитайте количество правильных ответов.

Итак, если у вас более половины ответов неправильных, то вам необходимо заняться своим самообразованием, (либо сочинить свою педагогическую теорию). Работать с одаренными детьми вам пока рановато.

Если неправильных ответов всего 5-7- очень неплохо, в целом вы чувствуете, что называется, истину, остается только реализовать ее на практике.

Если неправильных ответов всего 1-2- это просто замечательно, вы настоящий талант, у вас педагогическая интуиция,- вам необходимо срочно найти себе дело, соответствующее вашим недюжинным педагогическим способностям.

1.

1. Помощь детям в систематизации знаний.
2. Ранее приобщение к чтению.
3. Ранее обучение пользованию справочной и энциклопедической литературой.
4. Запись ребенка в библиотеки города и обучение его пользованию каталогами.
5. Совместное разгадывание шарад, ребусов, головоломок и их самостоятельное создание.
6. Специальные упражнения на тренировку способностей анализировать, обобщать, классифицировать, конкретизировать и т.д.
7. Выполнение заданий, развивающих логическое мышление.
8. Использование специальных упражнений, направленных на развитие творческого мышления.

9. Конструирование, специальные упражнения по работе со схемой.

2.

1. Когда начал говорить? (Первые слова. Начал говорить так же, как все, или нет?)
2. Легко ли заучивает стихи? (Любит ли сказки? Какие? Больше рассказывает сам или с удовольствием слушает? Речевая память).
3. С какими вопросами любит «приставать»? (Что просит? Его интересы). 4. Переучивали на другую руку? Если да, то какие были трудности (необычное поведение и т.д.)? Как это проявлялось?
5. В какие игры любит играть? (с конструкторами, в подвижные, в сюжетно-ролевые). В какие игры играет лучше, увлекает друзей? Любит ли играть один; хочет ли, чтобы ему помогали взрослые во время игры? Любит ли, чтобы наблюдали за ним во время игры? Долго ли занимается одной и той же игрой?
6. В подвижных играх так же ловок и быстр, как другие дети?
7. Рисует ли дома сам? Как происходит процесс рисования? Много ли делает рисунков? Доводит ли начатый рисунок до конца (сразу или через какой-то промежуток времени)? Подолгу ли сидит за работой? Увлечен ли процессом рисования?
8. На что обычно жалуются воспитатели? (Поведение: обидчивый, гневливый, настойчивый, хочет, чтобы постоянно хвалили). Пугается ли трудных занятий?

3.

Каждый ребенок имеет свои, только ему присущие черты, которые распознаются в самом раннем возрасте, и долг родителей — заметить и развить скрытые способности и задатки. Вот тут-то и может оказать родителям услугу предлагаемый тест.

1. Ваш ребенок научился читать рано, до шестилетнего возраста: самостоятельно — 7 очков, с помощью кого-то — 5 очков.
2. Читает много книг, причем быстро — 2 очка.
3. Сам или с чьей-то помощью заинтересовался словарями или энциклопедиями — 2 очка.
4. Легко научился читать, но испытывает трудности при чтении — 1 очко.
5. Занимается за закрытыми дверями, а друзья у него, как правило, старше его — 2 очка.

6. Предпочитает беседовать со старшими как равный с равным — 2 очка.
7. Задает много разных каверзных вопросов, ставя подчас взрослых в тупик — 2 очка.
8. У него готовы ответы даже, казалось бы, на самые неожиданные вопросы — 1 очко.
9. Иногда рассеян, но всегда умеет сделать удивительно находчивое обобщение (скажем, после просмотра кинофильма, телепередачи или наблюдая за чем-то) — 2 очка.
10. С удовольствием вступает в беседу об окружающем нас мире, дает свою оценку явлениям — 1 очко.
11. Со скукой относится к однообразным, ставшим привычными делам — мытьем полов, посуды, выполнению учебных упражнений, не требующих больших усилий — 1 очко.
12. Весьма чувствителен к любой несправедливости, если даже это не касается его самого — 2 очка.
13. Любит шутить и обладает чувством юмора — 2 очка. 1
14. Имеет богатый словарный запас и умело использует в разговоре различные термины — 2 очка.
15. Любит сложные игры (шахматы и другие), требующие определенной смекалки — 2 очка.
16. В раннем возрасте интересуется тем, что изучают старшеклассники — 1 очко.
17. Предпочитает различные занятия, причем хочет делать все самостоятельно — 2 очка.
18. Его занимает Вселенная, он интересуется вопросами мироздания и всем, что касается праистории, то есть нашего изначального бытия — 2 очка.
19. В школе учится без особых усилий, быстро схватывает материал и имеет свое мнение по многим вопросам — 2 очка.
20. Весьма развито чувство восприятия музыки, прикладного искусства, окружающей среды, во всем ищет гармонию — 2 очка.

Вот и весь вопросник вашего "вундеркинда", если он таковым является, а это зависит от того, сколько очков получится при подсчете. Следует учесть, что объективность тестирования зависит от точных ответов на вопросы. Подсчитайте очки. Если вы их набрали больше 20 — это говорит о том, что ваш ребенок обладает определенными способностями, следовательно, вам надо позаботиться о том, чтобы организовать его обучение и развить их.

4.

Цель: изучение познавательной активности детей (используются картинки и словесные ситуации).

Волшебник может исполнить 5 твоих желаний. Чтобы ты у него попросил? (6 мин.).

Мудрец может ответить на любые твои вопросы. О чем бы ты спросил у него? (регистрируются первые 5 ответов) – 6 мин.

Ковер-самолет в мгновение ока доставит тебя куда ты захочешь. Куда бы ты хотел слетать? (регистрируются первые 5 ответов) – 6 мин.

Чудо-машина умеет все на свете: шить, печь пироги, мыть посуду, делать любые игрушки. Что должна сделать чудо-машина по твоему приказанию? – 5 мин.

Главная книга страны Вообразии. В ней любые истории обо всем на свете. О чем бы ты хотел узнать из этой книги? – 5 мин.

Ты очутился вместе с мамой в таком месте, где все разрешается. Ты можешь делать все, что твоей душе угодно. Придумай, что бы ты в таком случае делал? – (регистрируются первые 5 ответов) – 4 мин.

Из ответов выбираются ответы познавательного характера.

Высокий уровень познавательной потребности – 9 ответов и выше.

Средний уровень познавательной потребности – от 3 до 8 ответов. Низкий уровень познавательной потребности – 2 и меньше ответов.

Качественный анализ: Высокий уровень – стремление проникнуть в причинно-следственные связи явлений, отчетливо проявляется исследовательский интерес к миру. Средний уровень – потребность в знаниях имеется, но привлекает только конкретная информация, причем достаточно поверхностная. Низкий уровень – дети удовлетворяются односложной информацией, например, их интересует реальность услышанной когда-то сказки, легенды и т.д. Все эти суждения носят познавательный характер, но различаются разным уровнем сложности. Ответы «потребительского» содержания – иметь игрушки, проводить досуг без познавательных целей. Креативные ситуации – 2, 3, 4, 5.

5.

-



Покажи, где мама, а где дочка. Где мамина дочка; где мама дочки; где дочка мамы? Найди, что общего у мамы и дочки.

Петей нарисован Витя. Кто кого рисовал?

Мишу ударил Саша. Как зовут драчуна?

Посмотри на рисунок и скажи, правильно ли я говорю.

Если нет, то поправь меня. — Дом за лесом. — Солнце освещается землёй. — Под самолётом озеро. — Самолёт летит над озером.

Послушай вопросы и ответь на них: — За мальчиком бежит собака. Кто впереди? — На вокзале Колю встречал дедушка. Кто приехал? — Петя пошёл в кино после того, как прочитал книгу. Что Петя сделал раньше: прочитал книгу или пошёл в кино?

- Придумай

предложения, используя сразу две картинки. Например: мама шьёт рубашку на швейной машинке, а бабушка вяжет шарф спицами. Постарайся, чтобы каждое предложение получилось длинное.

- ◆

Назови все предметы на рисунке, которые знаешь.

◆ Посмотри на картинки и постарайся запомнить все предметы, закрой книгу и назови их по памяти.

◆ Подели картинки между Машей и Ваней. Девочке отдай (соедини линиями с её изображением) картинки с предметами, про которые можно сказать «одна». Если про рисунок на картинке можно сказать «один» — отдай её мальчику.

Подобрать прилагательные и существительные, заключающие в себе понятия света и темноты (тепла и холода, весны и зимы, утра и вечера и др.). Приведем примеры ответов. Свет - яркий, ласковый, живой;

солнце -. утро -. лампа -. костер -. свеча -.

Темнота - закрытый, ночной; ночь -. вечер -. пещера -.

Найдите как можно больше общих признаков для непохожих предметов. Колодец - паркет; бревно - коробка; облако - дверь; кукла - снег.

Многие исследователи считают увлеченность содержанием задачи ведущей характеристикой одаренности. Деятельность тогда выступает эффективным средством развития способностей, когда она стимулируется не чувством долга, не стремлением получить награду, победить в конкурсе, а в первую очередь - интересом к содержанию. Проявляется в деятельности и поведении ребенка. Доминирующая мотивация может выявляться путем наблюдений и бесед.

Характеризуется стремлением доводить продукты своей деятельности до соответствия их самым высоким требованиям. Как отмечают специалисты, высокоодаренные дети не удовлетворяются, не достигнув максимально высокого уровня в выполнении своей работы. Проявляется в самых разных видах деятельности, выражается в упорном стремлении делать и переделывать до соответствия самым высоким личным стандартам.

Способность и стремление противостоять мнению большинства. В ребенке, несмотря на свойственный дошкольному возрасту подражательность, это качество также присутствует и степень его развития характеризует степень детской самостоятельности и независимости - качеств, необходимых и юному, и взрослому творцу. Проявляется в готовности отстаивать собственную точку зрения, даже если она противостоит мнению большинства, в стремлении действовать и поступать нетрадиционно, оригинально.

. Доминирование в межличностных отношениях. Лидерство в детских играх и совместных делах дает ребенку первый опыт принятия решений, что очень важно в любой творческой деятельности. Проявляется в совместных играх детей. Не всегда, но часто является результатом интеллектуального превосходства. Ребенок сохраняет уверенность в себе в окружении других людей, легко общается с другими детьми и взрослыми, проявляет инициативу в общении со сверстниками, принимает на себя ответственность.

Склонность к конкурентным формам взаимодействия. Приобретаемый в результате опыт побед и, особенно, поражений - важный фактор

развития личности, закалки характера. Проявляется в склонности либо нежелании участвовать в деятельности, предполагающей конкурентные формы взаимодействия.

. Разнообразные и при этом относительно устойчивые интересы ребенка - не только свидетельство его одаренности, но и желательный результат воспитательной работы. Основой этого качества у высокоодаренных являются большие возможности и универсализм. Широта интересов - основа многообразного опыта. Проявляется в стремлении заниматься самыми разными, непохожими друг на друга, видами деятельности, в желании попробовать свои силы в самых разных сферах.

. Без способности обнаружить несуразность, увидеть смешное в самых разных ситуациях невозможно представить творческого человека. Эта способность проявляется и формируется с детства. Она является свидетельством одаренности и вместе с тем эффективным механизмом психологической защиты. Проявления юмора многогранны, как сама жизнь, и легко можно обнаружить как их наличие, так и отсутствие

Для оценки воспользуемся Каждую
характеристику потенциала ребенка будем оценивать по пятибалльной шкале:

5 - оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения.

4 - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко.

3 - оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравниваются друг друга.

2 - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

1 - четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности.

0 - сведений для оценки данного качества нет (не имею).

Отметки внесите в таблицу. Результат будет более объективен, если воспользоваться т. е. привлечь к выставлению отметок других педагогов, хорошо знающих этих детей. Поставленные отметки (либо среднеарифметические показатели, так называемый «интеллектуальный портрет», составленный по результатам оценок нескольких педагогов) можно представить графически. «Идеальный результат» - два правильных семиугольника. Но у реального ребенка при объективной оценке обычно получается «звездочка» сложной конфигурации. График делает информацию более наглядной, дает представление о том, в каком направлении нам следует вести дальнейшую работу

- это развитие способности эффективного общения и успешного взаимодействия ребенка с окружающими. Оно основано на таких особенностях личности дошкольника, как: желание вступить во взаимодействие, способность слышать и сопереживать собеседнику, умение поставить себя на место другого, считаться интересами и замыслами сверстников.

Цель: выявление уровня развития коммуникативных способностей (представление ребенка о способах выражения своего отношения к сверстнику).

Текст задания: Посмотри, что происходит на верхней картинке. Теперь рассмотри нижние картинку.



Задание 1. Отметь картинку, на которой мальчик ведет себя так, что девочка его поблагодарит.

Задание 2. Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что малыш ее поблагодарит.

Задание 3. Отметь картинку, на которой мальчик ведет себя так, что это понравится девочке.

Задание 4. Отметь картинку, на которой мальчики ведут себя так, что воспитатель их похвалит.



Оценка:

3 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж сам помогает сверстнику (помогает подняться упавшей девочке, защищает слабого, помогает девочке построить башню, находит выход из конфликтной ситуации (совместная игра детей)).

2 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж видит затруднения другого, но не помогает ему сам, а обращается ко взрослому (предлагает взрослому помочь упавшей девочке, защитить малыша и т.д.).

1 балл – ребенок выбирает ситуацию, в которой персонаж не стремится помочь другому ребенку.

Интерпретация:

получают дети, имеющие устойчивые представления об общепринятых нормах поведения в ситуации взаимодействия со сверстником, знающие, как оказать помощь, поддержку.

получают дети, имеющие недостаточно четкие представления о социально приемлемых действиях в ситуациях коммуникации с другими детьми.

получают дети, не имеющие четких представлений о социально приемлемых действиях в ситуациях коммуникации.

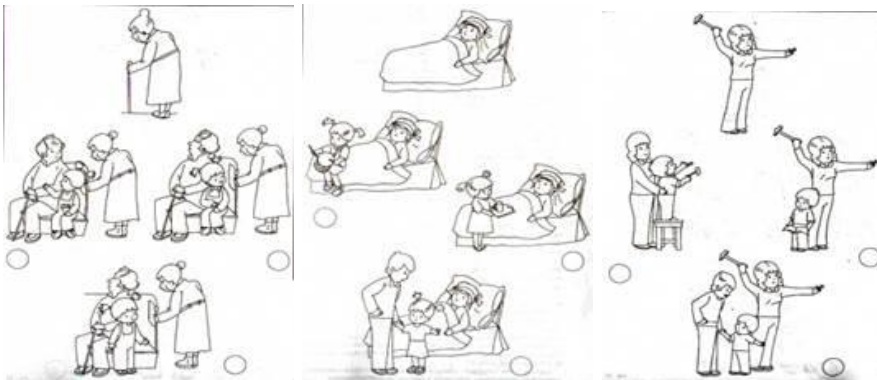
Цели: выявление уровня развития коммуникативных способностей (представление о способах выражения своего отношения ко взрослому).

Текст задания: Посмотри на картинку и подумай, что здесь происходит?



Задание 1. Отметь картинку, на которой мальчик ведет себя так, что бабушка его поблагодарит.

Задание 2. Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что бабушка ее поблагодарит.



Задание 3. Отметь картинку, на которой мальчик

ведет себя так, что мама его поблагодарит.

Задание 4. Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что мама ее поблагодарит.

Оценка:

3 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж сам помогает взрослому.

2 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж не помогает ему сам, а обращается к другому взрослому.

1 балл – ребенок выбрал ситуацию, в которой герой не стремится помочь взрослому.

Интерпретация:

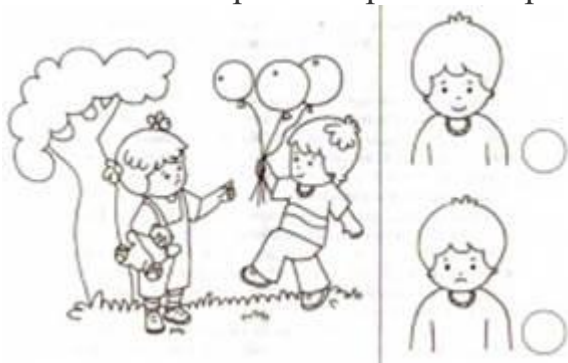
получают дети, которые имеют представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

получают дети, имеющие недостаточно четкие представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

получают дети, не имеющие четких представлений об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

Цели: выявление уровня развития коммуникативных способностей (понимание ребенком состояния сверстника).

Текст задания: Посмотри на картинку и подумай, что здесь происходит; вслух ничего не говори. Теперь посмотрите на выражение лиц детей (картинки справа).



Задание 1. Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.



Задание 2. Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

Задание 3. Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

Задание 4. Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.



Задание 5. Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

Задание 6. Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

картинкой поставь крестик в кружочке.



3 балла – ребенок правильно выбрал 4 и более картинки.

2 балла – ребенок правильно выбрал 2 – 3 картинки.

1 балл – ребенок правильно выбрал 1 картинку.

Интерпретация:

получают дети, различающие эмоциональное состояние сверстников и ориентирующиеся на него в процессе общения.

получают дети, не всегда различающие эмоциональное состояние сверстников, что иногда может приводить к трудностям в общении.

получают дети, затрудняющиеся в различении эмоционального состояния сверстников. Такие дети, как правило, имеют существенные трудности в общении.

Цели: определение уровня развития коммуникативных способностей (понимание ребенком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия).

Текст задания: Сейчас мы будем рассматривать картинки, на которых нарисованы дети и взрослые. Тебе нужно очень внимательно выслушать то, что я буду говорить, выбрать картинку, на которой изображен правильный ответ и поставить крестик в кружочке рядом с ней. Ты должен работать самостоятельно. Вслух ничего говорить не нужно.

На какой картинке изображено, что все дети хотят заниматься? Поставь в кружочке рядом с ней крестик.

Задание 2. На какой картинке изображено, что всем детям нравится играть вместе?

Задание 3. На какой картинке изображено, что все дети хотят слушать сказку?



3 балла – ребенок правильно выбрал все 3 картинки.

2 балла – ребенок правильно выбрал 2 картинки.

1 балл – ребенок правильно выбрал 1 картинку.

Интерпретация:

получают дети, которые четко распознают различные ситуации взаимодействия, вычленяют задачи и требования, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях, и выстраивают свое поведение в соответствии с ними.

получают дети, которые распознают не все ситуации взаимодействия и, соответственно, вычленяют не все задачи, предъявляемые взрослыми. Поведение таких детей не всегда соответствует правилам ситуации.

получают дети, которые почти не распознают ситуации взаимодействия и не вычленяют задачи, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях. Такие дети, как правило, испытывают серьезные затруднения при взаимодействии и общении с другими людьми.

- А) Всегда
- Б) Никогда
- В) В зависимости от настроения

- А) Легко, ему нравится заводить новых друзей
- Б) Ему необходимо время, чтобы привыкнуть к новому коллективу
- В) Он не любит общение со сверстниками, потому что сам никогда не выходит на контакт

- А) Может внимательно выслушать собеседника
- Б) Старается быстрее закончить разговор
- В) Много говорит, постоянно перебивает, своего собеседника

- А) Стараются помочь, успокоить, развеселить
- Б) Не обращает на него внимание
- В) Раздражается, когда кто-то расстроен

- А) Искренне радуется вместе с ним
- Б) Ему безразлична радость другого ребёнка
- В) Вызывает зависть, раздражается

- А) Да, всегда
- Б) Иногда
- В) Никогда

- А) Да
- Б) не всегда
- В) нет

- А) Пытается разрешить проблему по-взрослому, спокойно без криков и упрёков
- Б) начинает плакать, обижается, капризничает
- В) резко обрывает сверстника, категорически показывая, что тот не прав

- А) Заступится за обиженного
- Б) не обратит никакого внимания
- В) сам начнёт дразниться

- А) достойно ответит
- Б) промолчит и пойдёт жаловаться взрослым
- В) оскорбляет в ответ

- А) соглашается с тем, что заслужил его
- Б) Начинает плакать
- В) спорит, не соглашается с наказанием

У вашего ребёнка хорошие, доброжелательные взаимоотношения со сверстниками. Он общителен, легко налаживает контакт с новыми детьми. Всегда готов выслушать, помочь (в силу своих возможностей), успокоить того, кто расстроен, искренне порадоваться с тем, кто рад. Ребёнок адекватно ведёт себя в конфликтных ситуациях.

У ребёнка возникают трудности во взаимоотношениях со сверстниками, в силу его застенчивости, замкнутости или наоборот агрессивности. Он всячески избегает общения с новыми людьми (детьми), любого контакта со сверстниками, не радуется вместе с ними, не сочувствует, не участвует в спорах, боится конфликтных ситуаций и наказаний, постоянно плачет, жалуется

На первый взгляд можно сказать, что ребёнок общителен, активен, но на самом деле он заиклен на своих переживаниях. Он не идёт первым на контакт, его раздражает чужое горе или радость. При общении много говорит и требует, чтобы слушали только его. Такой ребёнок часто попадает в конфликтные ситуации, дерзит детям, оскорбляет их. Скорее всего, это наигранно, таким образом, он скрывает эмоциональные переживания, показывая, будто у него всё хорошо, он лучше всех, но в глубине души он может думать совершенно иначе.

В заключение хочется сказать, что от того, как ребёнок общается сейчас, ещё в дошкольном возрасте, зависит его будущее. Ведь мы живём в обществе, постоянно налаживая контакты с разными людьми. Если вы научите ребёнка коммуникативным навыкам как можно раньше, то ребёнку будет легко пройти процессы социализации и реализоваться в обществе.

1. Тесты на определение физических качеств.

Быстрота. *Цель:* выявление способности выполнять двигательные действия в минимальный срок, скорость реакции на сигнал и частотой многократно повторяющихся действий. *Организация и проведение:* бег на дистанцию 30 метров, длина беговой дорожки должна быть на 5-7 м, норма – 9,8 – 7,9 сек.

Сила. *Цель:* выявление способности преодолевать внешнее сопротивление и противодействовать ему посредством мышечного напряжения. *Организация и проведение:* Сила рук измеряется специальным ручным динамометром, сила ног – станковым динамометром (норма - сила кисти рук, правая – 6-9 кг, левая – 5-8 кг).

Ловкость. *Цель:* выявление способности быстро овладеть новыми движениями (способность быстро обучаться), быстро и точно перестраивать свои действия в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки. *Организация и проведение:* бег на дистанцию 10м, 2 попытки - норма 2,7 – 2,1 с.

Выносливость. *Цель:* выявление способности противостоять утомлению в разной деятельности. *Организация и проведение* – непрерывный бег в равномерном темпе на дистанцию 200 м., тест выполнен, если ребенок пробежал всю дистанцию без остановки. (норма 200 м).

Цель – выявление гибкости как морфофункционального свойства опорно-двигательного аппарата, определяющего степень подвижности его звеньев. *Организация и проведение:* выполнение упражнения – наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке высотой не менее 20 – 25 см. Для измерения глубины наклона линейку или планку прикрепляют таким образом, чтобы нулевая отметка соответствовала уровню плоскости опоры. Если ребенок не дотягивается кончиками пальцев до нулевой отметки, то результат определяется со знаком «минус». При выполнении упражнения ноги в коленях сгибаться не должны (норма – мальчики – 2-7 см, девочки 4-8 см).

Двигательная активность. *Цель:* выявление особенностей двигательной активности как удовлетворенной потребности организма в движении. Естественная потребность организма в движении для дошкольников 5 – 6 лет составляет в среднем 10000 – 13000 шагов. *Организация и проведение:* двигательную активность можно измерить с помощью шагомера, который крепится на поясе, груди или лопатке ребенка. С помощью шагомера можно получить сведения по двигательной активности ребенка в любой режимный период – на физкультурном занятии, на утренней гимнастике, на прогулке, в самостоятельной двигательной деятельности. Измерить уровень двигательной активности можно также путем хронометража. За определенный временной период фиксируется время пассивного состояния ребенка (сидит, бежит, прыгает и т.д.). Наблюдение ведется за одним ребенком или несколькими детьми одновременно. Затем определяется процент активного и пассивного состояния ребенка за данный промежуток времени. Нормальным соотношением покоя и движения для дошкольников можно считать 30 % покоя и 70 % двигательной активности.

2.

Ходьба (обычная) Хорошая осанка, свободные движения рук от плеча со сгибанием в локтях, шаг энергичный, ритмичный, стабильный. Выраженный перекал с пятки на носок, небольшой разворот стоп, активное разгибание и сгибание ног в коленных суставах (амплитуда небольшая), соблюдение различных направлений и умение менять их.

Организация и проведение: время учитывается с точностью до 0,1 с. старт и финиш отмечаются линиями. Ребенок проходит 10 м до предмета, расположенного на расстоянии 2 – 3 м за линией финиша. Задание выполняется 2 раза. Фиксируется лучший результат (норма – 10 м - 9,0 – 11,0 сек.).

Бег (на скорость) - небольшой наклон туловища, голова прямо, руки полусогнуты, энергично отводятся назад, слегка опускаясь, затем вперед внутрь. Быстрый вынос

бедро моховой ноги (под углом примерно 60 – 80 град.), опускание толчковой ноги с носка с выраженным распрямлением в суставах. Прямолинейность, ритмичность бега (норма – бег на 30 м – 9,8 – 7,9 сек.). *Организация и проведение:* беговая дорожка, длина 30 м, бег строго по сигналу, лучше парами – в этом случае появляется элемент соревнования, повышающий интерес, две попытки с интервалом для отдыха 2-3 мин, фиксируется лучший результат.

Прыжки (в длину с места) - И.П. ноги стоят параллельно на ширине ступни, туловище наклонено вперед, руки свободно отодвинуты назад, толчок двумя ногами одновременно (вверх вперед), выпрямление ног, резкий мах руками вперед вверх, полет туловище согнуто, голова вперед, вынос полусогнутых ног вперед, движение рук вперед вверх, приземление одновременно на обе ноги, вынесенные вперед, с переходом с пятки на всю ступню, колени полусогнуты, туловище слегка наклонено, руки движутся свободно вперед – в стороны, сохранение равновесия при приземлении (норма – 95 – 110 см).

- (в длину с разбега) И.П. разбег на носках, корпус слегка наклонён вперед, энергичная работа полусогнутых в локтях рук, корпус выпрямляется; толчок, толчковая нога почти прямая, становится на всю ступню, маховая нога выносится вперед вверх; полет, маховая нога вперед вверх, к ней подтягивается толчковая нога, одна нога идет вверх, другая – несколько в сторону, группировка приземление, одновременно на обе ноги, с переходом с пятки на всю ступню, туловище наклонено, ноги согнуты в коленях, руки свободно движутся вперед (норма – 130 – 150 см).

Метание (метание мешочка с песком в горизонтальную цель) И.П. – стойка вполоборота к мишени, ноги на ширине плеч, правая рука выдвинута вперед (прицеливание), левая свободно опущена вниз. Замах – перенос тяжести тела на правую ногу, левую на носок, одновременно правую руку поднять вверх. Бросок – поворот в сторону мишени, перенос тяжести тела на левую ногу, правую на носок, резкое движение правой рукой вниз, одновременно хлещущее движение кисти, попадание в цель. *Организация и проведение* – метание вдаль проводится на площадке (длина не менее 10 – 20 м, ширина 5 – 6 м), порядок выполнения задания – по команде бросить мешочек, метание в цель проводится индивидуально, по три попытки каждой рукой.

Равновесие (его сохранение и поддержание) является постоянным и необходимым компонентом любого движения. В старшем дошкольном возрасте продолжают совершенствовать равновесие посредством разнообразных упражнений. Все упражнения на развитие равновесия требуют от детей сосредоточенности, внимания, волевых усилий, поэтому их следует проводить в среднем или

медленном темпе под наблюдением воспитателя, оказывать помощь и страховку отдельным детям.

- *равновесие при ходьбе по гимнастической скамейке*: норма – уверенная ходьба с вытянутыми руками, без поддержки взрослого.

- *статическое равновесие при упражнении «ласточка»*: норма – 7 – 15 сек.

По результатам анализа диагностики (экспресс – диагностики), а лучше – развернутого её варианта, педагог уточняет для детей своей группы цели и задачи физического воспитания, планирует содержание и наиболее эффективные формы, методы работы с детьми.

Методики	Цели	Методы исследования
Выявить уровни развития эстетического восприятия, эстетических представлений, эстетической эмпатии, творческого саморазвития, эстетической рефлексии		
Задание № 1 Наблюдение за проявлением эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к произведениям искусства	Выявление эстетических характеристик произведений искусства. Определение уровня развития эстетического восприятия.	Наблюдение за детьми в процессе восприятия произведений искусства проводится в начале, середине и конце года. Сравнение работ, выполненных детьми в непосредственно образовательной деятельности и в самостоятельной деятельности
Задание № 2 Экспериментальная ситуация «Интервью со скульптором, художником» на основе беседы	Выявление опыта изобразительной деятельности у детей. Выявление особенностей эстетических представлений, освоения некоторыми эстетическими оценками и категориями. Определение предпочтений детей при восприятии произведений.	Беседы используются по мере необходимости. Беседы «О красоте», беседы «О разных инструментах и материалах для творчества»
Задание № 3 Экспериментальная ситуация «Что люблю, о том говорю»	Выявление особенностей эстетической эмпатии у дошкольников	Рассматривание эстетически привлекательных предметов искусства и беседы-диалоги о них
Задание № 4	Выявление отношения	Индивидуальные диалоги-

Беседа – интервью о творчестве	ребенка к творчеству, представлений о творчестве	беседы в повседневной жизни
Задание № 5 Анализ способов действия и анализ продуктов детского творчества	Оценка качества способов действия и анализ продуктов детского творчества.	Наблюдение за ребенком на диагностических занятиях и в повседневной жизни. Беседы с родителями. Анализ детских работ
Задание № 6 Наблюдение за ребенком	Определение способности к творчеству	Наблюдение за ребенком в свободной деятельности и в образовательных ситуациях
Задание № 7 Экспериментальная ситуация «Расскажи о себе»	Выявление характера представлений ребенка о себе	Беседы – интервью с ребенком, наблюдение за ребенком

Задание № 1. Наблюдение за проявлением эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к произведениям изобразительного искусства

Цель: определение уровня развития эстетического восприятия.

Условия диагностирования: наблюдение за детьми в процессе восприятия произведений искусства проводится в начале, середине и конце года. Наблюдение осуществляется за поведением детей в течение дня в совместной со взрослым, самостоятельной и организованной деятельности.

Ребенку предлагается рассмотреть произведения изобразительного искусства. Зафиксировать проявление интереса к произведениям, предпочтения ребенка в выборе произведения, характер обследования, комментарии исследовательской деятельности в процессе рассматривания и обследования произведений. Обратить внимание на следующие моменты: продолжительно ли рассматривает произведение, пытается ли рассмотреть повторно, задает ли вопросы эстетической направленности при рассматривании, проявляет ли эмоции, реагируя на красоту, использует в речи слова – эстетические категории, оценки, формулирует ли эстетические суждения, использует сравнения, интересные описания.

Для фиксации результатов воспитателю предлагается вносить записи в протокол, оценивая проявления детей (см. приложения, протокол обследования к заданию № 1). Воспитатель также сравнивает работы, выполненные детьми в организованной продуктивной деятельности и в свободной деятельности, результаты фиксирует.

Задание № 2. Экспериментальная ситуация «Интервью с художником» на основе беседы

Цель: определение предпочтений детей в видах изобразительного искусства (живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и др.). Выявить представления ребенка о материалах, техниках, инструментах искусства, опыт

ребенка в продуктивной деятельности, а также уровень понимания некоторых эстетических категорий.

Условия диагностирования: проводится индивидуально. Следует чередовать выполнение заданий для того, чтобы не переутомлять детей.

Мотив: ребенку предлагается «превратиться» в настоящего художника и дать интервью художественному журналу. Можно использовать игровые атрибуты (диктофон, микрофон, блокнот для записи).

Оборудование: произведения искусства, 5 – 6 работ, выполненных в различных изобразительных техниках (кляксография, монотипия, рельеф, мелкая пластика).

Предъявляемые задания: ребенку предлагается ответить на вопросы.

Вопросы беседы – диалога к детям для определения уровней *эстетических представлений*:

– Кто создает произведения искусства?

– Зачем люди ходят в музеи смотреть такие произведения?

– Какие виды искусства ты знаешь?

– Как называют мастеров, выполняющих произведения?

– О чем хочет рассказать художник другим людям, выполняя произведение искусства?

– Какие средства выразительности художники использовали для того, чтобы сделать произведение красивым?

– А ты выполнял когда-нибудь красивую работу?

– Что ты делаешь, чтобы твоя работа получилась красивой?

Вопросы, направленные на выявление представлений детей о техниках создания изображения и «принятия» возможности создания рисунка, лепки, аппликации с использованием различных материалов, инструментов:

– Я назову разные материалы, а ты скажи, можно ли с их помощью лепить, рисовать, делать аппликацию? Пластилин, снег, песок, репей, фольга, глина? Свекла, гуашь, мел, свеча. Бумага, салфетки, засушенные листья, цветы. Почему ты так думаешь?

– Посмотри на работы (демонстрируются работы, выполненные в разных техниках). нравятся тебе? Как их выполнили? А ты так умеешь? Хотел бы так научиться?

Способы обработки и анализа материалов: фиксируются ответы на вопросы, интерес детей, эмоциональные проявления (см. приложения, протокол обследования к заданию № 2).

Задание № 3. Экспериментальная ситуация

«Что люблю, о том говорю»

Цель: Выявление особенностей эстетической эмпатии у дошкольников при восприятии искусства.

Условия диагностирования: Диагностику лучше проводить с подгруппой детей из 5-6 человек или индивидуально.

Мотив: ребенку предлагается «пройти» в залы «музея искусства» рассказать, «как настоящему художнику» о картинах, там представленных.

Предъявляемые задания:

1) рассказать о произведении «все, что захочется», описать «что изображено, что чувствуется, о чем думается».

2) ребенку предлагается ответить на вопросы для определения уровней развития их *эстетического восприятия*:

– Как ты думаешь, в чем ценность произведений?

– Можно ли скульптуру, картину назвать произведением искусства? Почему?

– Как ты думаешь, что такое красота? Что можно назвать красивым, прекрасным? А безобразным? Как ты считаешь, это произведение можно назвать красивым или нет?

– Чем оно тебе понравилось, расскажи? (Выделение средств выразительности).

– Зачем, по-твоему, люди украшают полезные вещи, которые их окружают? Почему ты так думаешь?

Детям предлагается рассмотреть карточки с изображением разного настроения и в соответствии с ответом выбрать нужную карточку. Вопросы к детям для определения уровней развития *эстетической эмпатии*:

– Какие чувства хотел передать скульптор, художник, мастер, выполняя данное произведение? Выбери и покажи значком. Объясни, почему так решил?

– Выбери значок и обозначь настроение, которое у тебя вызывает это произведение.

– Выбери значок и покажи своё отношение к произведению.

Вопросы к детям для определения уровней развития *эстетической рефлексии* при восприятии произведений:

– Нравится ли тебе скульптура, картина? Чем? Хотел, чтобы у тебя была такая?

– Что ты чувствуешь? О чем думается, когда рассматриваешь скульптуру, картину?

– Как ты думаешь, это произведение красивое?

– Подбери разные слова, которыми можно его описать.

– Я буду называть разные пары слов, а ты подбери те слова, которые подходят к произведению: веселый – грустный? Быстрый – медленный? Темный – светлый?

– Изменилось ли твое настроение от просмотра произведений?

Способы обработки и анализа материалов: определить (эстетический, предэстетический, начальный) уровни развития эстетического восприятия и эстетической эмпатии у ребенка по критериям и показателям.

Задание № 4. Беседа – интервью о творчестве

Цель: Выявление отношения ребенка к творчеству (вопросы 4, 5, 6, 7, 8, 9), представлений о творчестве (вопросы 1, 2, 3).

Условия диагностирования: проводится индивидуально.

Предъявляемые задания:

Вопросы к детям для определения уровней *творческого саморазвития*:

1. Как ты думаешь, что такое фантазия? А творчество что такое?

2. Кто может сочинять, придумывать, фантазировать?
3. Можно ли научиться сочинять, придумывать? Как?
4. Ты когда-нибудь сочинял, придумывал, фантазировал? Что?
5. Хотел бы ты придумывать, сочинять?
6. Ты выполнял задание по-своему или также как другие ребята?
7. Что ты сделал по-другому? Чем твоя работа отличается от работ других детей?
8. Трудно было придумать свою работу?
9. Как ты считаешь, чем твоя работа может понравиться другим людям (родителям, сверстникам, воспитателю)?

Способы обработки и анализа материалов: Вопросы 1,2,3 обрабатываются следующим образом: 0 баллов – ребенок не отвечает; 1 балл – отвечает примерно; 2 балла – дает развернутый ответ. Если ребенок набирает 0 – 2 балла его уровень представлений о творчестве начальный, 3 – 4 балла – предэстетический; 5 – 6 баллов – эстетический.

За каждый утвердительный ответ на вопросы с 4 по 6 – 1 балл. Если ребенок набирает 3 балла его уровень эстетический, 2 балла – предэстетический, 0 – 1 балл – начальный.

За обоснование ответов на вопросы с 7 по 9 – 1 балл. Если ребенок набирает 3 балла уровень, он находится на эстетическом уровне творческого саморазвития, 2 балла – на предэстетическом, 0 – 1 балл – на начальном уровне.

Задание № 5. Анализ способов действия и анализ продуктов детского творчества

Цель: Оценка качества способов действия и анализ продуктов детского творчества.

Условия диагностирования: ребенок включается в совместную с воспитателем художественную деятельность по мотивам искусства с учетом предпочтений. В конце совместной деятельности следует оценить качество способов действия в продуктивной деятельности ребенка и провести анализ детских работ.

Предъявляемые задания:

Вопросы к детям для определения уровней развития *эстетической рефлексии* при выполнении творческой работы:

- Любишь ли ты лепить, рисовать, мастерить? Что любишь изображать больше всего?
- Ты можешь порадоваться за свои достижения?
- Что ты хотел вылепить, нарисовать?
- Получилось ли у тебя вылепить, нарисовать то, что задумал?
- Что у тебя получилось особенно хорошо? Почему?
- Что у тебя не получилось? Почему?
- Что тебе нужно сделать, чтобы работа получилась лучше?
- Какие нужны материалы? Чему нужно научиться?

– Кому бы ты хотел показать свои работы? Когда мама или воспитатель смотрят твои работы, что обычно говорят?

– Что полезного ты сделал для общей работы?

Педагог оказывает помощь в проведении рефлексии, осуществляет педагогический анализ продуктов эстетической деятельности.

Анализ способов действия и анализ продуктов детского творчества производится по следующим критериям:

- Отношение к заданию, положительная реакция – 1 балл;
- Отношение к результату деятельности, положительное – 1 балл,
- Самостоятельность замысливания – 1 балл;
- Самостоятельная реализация замысла: выбор материалов, средств выразительности – 1 балл;
- Оригинальность (кардинально отличающаяся идея – 2 балла, оригинальная идея – 1 балл, повседневные темы рисунков – 0 баллов);
- Выбор оптимальных средств выразительности для отражения замысла (объемная форма – 1 балл, движение – 1 балл, композиция – 1 балл).

Способы обработки и анализа материалов: наблюдения за ребенком с целью определения способности к творчеству необходимо проводить в течение всего года, баллы и другие сведения, полученные в ходе наблюдения за ребенком, фиксировать в специальных картах – бланках. В результате анализа можно получить три уровня развития творчества (0 – 3 балла – начальный, 4 – 6 баллов – предэстетический, 7 – 9 баллов – эстетический).

Задание № 6. Наблюдение за ребенком

Цель: Определение способности к творчеству у детей старшего дошкольного возраста.

Условия диагностирования: наблюдение за ребенком в непосредственно образовательной и самостоятельной деятельности по следующим критериям: активность, самостоятельность, инициативность, оригинальность, настойчивость в достижении результата, любознательность, избирательность, качество продуктов деятельности.

Дополнительные критерии:

- предпочитаемые партнеры в различных видах деятельности;
- наиболее часто предпочитаемый вид детской деятельности;
- наиболее приемлемая для ребенка форма работы: коллективная, подгрупповая, индивидуальная.

Способы обработки и анализа материалов. По первым 8-ми критериям: проводится количественная обработка результатов: 2 балла за каждый эстетический уровень; 1 балл за предэстетический уровень; 0 баллов – нулевой уровень. Дети, набравшие 12 -16 баллов могут считаться наиболее способными к творческой деятельности, 6 – 11 баллов – проявляют средние творческие способности, находятся на предэстетическом уровне творческого саморазвития, дети, набравшие 0 – 5 баллов являются наименее способными к творчеству.

По дополнительным сведениям проводится качественная обработка результатов.

Баллы и другие сведения, полученные в ходе наблюдения за ребенком, фиксируются в специальных картах-бланках (приложение к заданию № 6).

Задание № 7. Экспериментальная ситуация «Расскажи о себе»

Цель: Выявление характера представлений ребенка о себе.

Условия диагностирования: проводится индивидуально.

Предъявляемые задания: Для выявления уровня сформированности «образа – Я» ребенка дошкольного образа, детям предлагается ответить на ряд вопросов:

– Как ты считаешь, хорошо ли быть скульптором, художником, мастером?

– Что должен уметь делать настоящий скульптор (художник, мастер)?

– Что ты можешь рассказать о себе как о скульпторе (художнике, мастере)?

Какой ты? Что ты умеешь? Чему научился?

Ребенку показывают нарисованную на бумаге лесенку с семью ступеньками, из которых средняя ступенька имеет вид площадки, и предлагают на ней расположить себя и пояснить свои действия. Объясняют, что на верхней ступеньке могут находиться самые талантливые художники и скульпторы, на средней те люди, которые многое умеют, но им еще многому нужно учиться, чтобы стать художником, и на нижнюю ступеньку тех, кто плохо умеет лепить или совсем не умеет. Для наглядности предлагают использовать карточку с изображением ребенка, в зависимости от пола испытуемого. После того как ребенок сделает пометку, он должен ответить на вопросы: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Покажи, какой ты на самом деле, и каким хотел бы быть». «На какую ступеньку тебя бы поставила воспитательница, мама?»

Способы обработки и анализа материалов: по итогам беседы выявляют наличие и характер представлений ребенка о себе (знание своих индивидуальных особенностей, отношение к себе в художественной деятельности, уверенность в своих силах, суждения об эстетических ценностях и предпочтениях).

Ребенок ставит себя на верхнюю ступеньку сразу или после недолгих колебаний – завышенная самооценка, ставит себя на 2 или 3 ступеньку – адекватная самооценка, ставит себя на нижнюю ступеньку – заниженная самооценка. Ставит себя на среднюю ступеньку – ребенок либо не понял задание, либо не хочет его выполнять.

- :

1. Системность занятий;

2. Учет индивидуальных особенностей психики ребёнка;

3. Разнообразие музыкального репертуара и его постепенное усложнение по сравнению с типовой программой;

4. Предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации;

5. Креативность и эмоциональность педагога;

6. Наглядность (*картины, костюмы, видеоматериалы и т. д.*);

7. Преемственность в работе с другими специалистами;

8. Связь с семьей.

:

-игры, этюды и упражнения, формирующие творческий подход к музыкальной деятельности;

-просматривание видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей с исполнителями в разных видах музыкальной деятельности;

-сольные выступления или ведущие роли на детских праздниках и развлечениях;

-приём наглядности при НОД с группой детей;

-участие в конкурсах детского творчества;

- знакомство с педагогами и учащимися ДМШ (экскурсии, концерты);

-беседа с родителями с целью рекомендации детских творческих студий, коллективов и ДМШ.

-

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

.

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. *Просьба повторить*

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Неспособен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. *Наличие любимых произведений*

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. *Эмоциональность*

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, восторг, тревога), а так же сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. *Высказывания о музыке с контрастными частями*

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

6. *Узнавание знакомой мелодии по фрагменту*

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

7. *Определение окончания мелодии*

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. *Определение правильности интонации в пении у себя и у других*

3 – Очень чувствителен к точности интонации

2– Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Попросить ребенка подойти к фортепиано и отвернуться. Сыграйте по очереди два звука в разных регистрах (верхнем и нижнем) и спросите его, какой звук был ниже, а какой выше.

Нажать на фортепиано одну клавишу и спросите ребенка, сколько прозвучало звуков. Затем нажать две клавиши одновременно (желательно на большом расстоянии друг от друга), и спросите, сколько звуков прозвучало теперь. Если ребенок затрудняется с ответом, нажать те же клавиши по очереди. Сыграйте любой аккорд двумя руками (в широком расположении), и спросите, сколько звуков прозвучало (один, или много).

Первые два теста проверяют активность слуха, способность «ориентироваться в звуковом пространстве», выделять отдельные элементы из общего звучания музыки (на простейшем уровне). Они позволяют определить, понимает ли ребенок разницу звуков по высоте, а также разницу между отдельным звуком и несколькими, прозвучавшими одновременно.

. Спеть ноту Ми первой октавы (например, на слог «ля» или простое «а») и попросить ребенка повторить. Затем спеть ноту Ля первой октавы и снова попросить повторить. Если ребенку трудно петь в этом диапазоне, спеть ноты выше: До-Ми второй октавы, или наоборот ниже: Си малой – Ре первой октавы. Попробовать разные ноты, для того чтобы определить диапазон голоса ребенка. Важно петь без помощи фортепиано. Звук фортепиано «сбивает» детей, к нему труднее подстроиться, нежели к привычному для них человеческому голосу.

. Спойте простую, короткую мелодическую фразу, и попросите ребенка повторить. Вот примеры таких фраз:



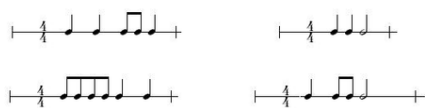
. Попросить ребенка спеть любимую песенку.

Таким образом, тесты 3-5 позволяют проверить:

- музыкальный слух ребенка;
- музыкальную память;
- «репродуктивный» музыкальный слух (может ли ребенок повторить прозвучавшую ноту и мелодическую фразу);
- диапазон голоса ребенка;
- может ли ребенок интонировать (петь «чисто»);

Если ребенок показывает средний результат, если он может уловить хотя бы направление мелодии, не попадая точно в ноту, значит, у него есть музыкальный слух, пусть и плохо развитый.

. Простучать (не быстро) простую ритмическую последовательность и попросить ребенка повторить. Повторить тест 2-4 раза, в зависимости от успехов ребенка, используя разные последовательности. Например, такие:



Попросить ребенка маршировать на месте под музыку. Исполнить или поставить запись любой популярной, маршевой музыки. Например, песню «Вместе весело шагать...».

. Попросить ребенка хлопать в ладоши под музыку (как это делают на концертах, когда публике нравится какая-нибудь песня). Сыграть или поставить запись любой ритмичной детской музыки. Если у ребенка слабое чувство ритма, это не означает, что его нельзя развивать. Если ребенок успешно выполняет все тесты, это означает, что учиться музыке ему будет гораздо легче.

Основание. Реализация воображения.

Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Психолог, показывая ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.)

психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.

2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") -4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

. Фигурка зайчика, блюдце, ведро, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция: к. проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведро, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка - 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла.

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка - 3 балла.

Приложение 16

1. Системность занятий;
2. Учет индивидуальных особенностей психики ребёнка;

3. Разнообразие музыкально-сценического репертуара и его постепенное усложнение по сравнению с типовой программой;
4. Предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации;
5. Креативность и эмоциональность педагога;
6. Наглядность (*картины, костюмы, видеоматериалы и т. д.*);
7. Преимущество в работе с другими специалистами;
8. Связь с семьей.

:

- артикуляционная гимнастика
- чтение стихотворений
- игровое распевание
- инсценирование
- драматизация
- выступления или ведущие роли на детских праздниках и развлечениях;

-

Выявление способных детей проводится на основе наблюдения, общения с родителями, изучения психических особенностей, речи, памяти, мышления.

Основание. Реализация воображения.

Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Психолог, показывая ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.)

психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия:
 - а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла.
 - б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") -4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

. Фигурка зайчика, блюдце, ведро, деревянная палочка. сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция: к. проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведро, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка - 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла.

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка - 3 балла.

Приложение 17

Методика Векслера «Кубики Коса»

В этой методике используется набор постепенно усложняющихся образцов геометрических фигур (нарисованных на картонных карточках) и набор из 9 кубиков, стороны которых разделены по диагонали на белый и красный треугольники. Всем детям устно дается одинаковая инструкция: «Перед вами кубики, все они одинаковые. Рассмотрите их внимательно. Посмотрите, как окрашены их стороны: 2 стороны красных, 2 белых и 2 разделенных по диагонали на красный и белый треугольники. Сейчас вам будут даны рисунки, вы должны построить из кубиков точно такой же рисунок». Испытуемым поочередно предъявляются фигуры для самостоятельного конструирования по образцу. Экспериментатором фиксируется время выполнения задания и качественные характеристики деятельности испытуемых.

При исследовании конструкторской деятельности ребенку предлагают следующие задания

Задания Шкала оценок

Конструирование объемных построек из цветных кубиков одинаковой величины с помощью образца - рисунка 1 – Строит дорожку из трех кубиков, ориентируясь по двум цветам (например, красный и желтый).

2 – Строит «двухэтажную башню» из трех кубиков соответственно двум цветам (например, красный и желтый).

3 – Строит «трехэтажную башню» из семи цветных кубиков.

4 – Строит «трехэтажную» постройку сложной конфигурации из кубиков четырех цветов.

5 – Строит «четырёхэтажную» постройку из восьми четырехцветных кубиков

Выкладывание по рисунку определенных фигур на плоскости из цветных кубиков с выкрашенными в разные цвета сторонами

1 – Складывает четыре двухцветных кубика так, что на плоскости получается цветной квадрат, разделенный по цвету на четыре части.

2 – Складывает из четырех кубиков квадрат, разделенный по цвету на две части.

3 – Складывает из девяти кубиков квадрат, разделенный по цвету на три части.

4 – Складывает четыре кубика так, что получается ромб

Задания по конструированию по методике Косса (используются пять первых вариантов этой методики: двухцветные кубики)

1 – Складывает квадрат из четырех кубиков двух цветов с вписанным в него треугольником.

2 – Складывает квадрат со вписанным треугольником, основанием кверху.

3 – Складывает квадрат из четырех кубиков, разделенный на два равнобедренных треугольника.

4 – Складывает квадрат из четырех кубиков, с вписанным в него ромбом.

5 – Постройка сложного рисунка из девяти кубиков

Задания:

- Конструирование «башни» из трех-пяти кубиков разного цвета.

- Конструирование «дорожки» из кирпичиков разного цвета.

- Конструирование «заборов» из разноцветных кирпичиков (вертикальное расположение деталей).

- Конструирование «грибов», «воротиков», «гаража», «дивана» из одинаковых по величине блоков (расположение деталей в вертикальном и горизонтальном направлениях с учетом общей конфигурации постройки).

Описание методики

Стимульный материал методики представляет собой набор цветных квадратов – одноцветных (синий, желтый, зеленый, красный) и двухцветных, разделенных по диагонали – по 16 штук каждого вида. Квадраты могут быть сделаны из любого прочного материала: дерева, картона, пластика, металла.

Испытуемому дается три серии по пять заданий. При выполнении каждого задания надо сложить из цветных квадратов узор по образцу. В первой серии, для того чтобы сложить узор, необходимо использовать четыре квадрата, во второй – девять, в третьей – шестнадцать. Внутри каждой серии задания постепенно усложняются, при этом происходит переход от симметричных узоров к несимметричным.

На некоторых образцах представлены такие знакомые детям предметы, как дом, елочка, цветок и пр., на других помещены абстрактные изображения.

Для выполнения заданий предусмотрены два вида помощи со стороны экспериментатора. Первый состоит в предъявлении дополнительного образца, в котором узор разбит на отдельные элементы-квадраты, а второй – в наложении нескольких квадратов на этот образец так, чтобы получился рисунок.

Оценка результатов

При оценке результатов важно учитывать такие качественные характеристики, как самостоятельность (результативность) выполнения задания – R, скорость решения задачи – T и рациональность при выполнении задачи – D. При нерешенном задании

результативность составляет 0 баллов, при использовании максимальной помощи (наложении элементов на образец) – 10 баллов, при использовании минимальной помощи (выполнение задания по дополнительному образцу) – 100 баллов и при самостоятельном решении задания – 1000 баллов. Разнесение результатов решения заданий в столь широком диапазоне (от группы к группе – скачок на порядок) принято для более качественного разграничения испытуемых по основному признаку – результативности.

Приложение 18

- - -				
Академическая одарённость	Мотивационно – личностные характеристики обучению	Наблюдение, педагогическая диагностика, ведение		
Творческая одарённость	Художественная одарённость	Индивидуальных карт развития. Наблюдение, анализ индивидуальных карт развития. Беседы с воспитателем. Беседы с родителями. Изучение продуктов детского творчества.		
	Вокальная одарённость			
	Литературная одарённость			
	Артистическая одарённость			
Психомоторная одарённость	Спортивная одарённость			
	Хореографическая одарённость			
Коммуникативная одарённость	Социально – личностная одарённость			
	Лидерская одарённость			

- -				
Академическая одарённость	Мотивационно – личностные характеристики	Наблюдение. Педагогическая диагностика. Ведение индивидуальных карт развития.	Экспресс – методика для младшей группы	
	Способности к обучению		Изучения продуктов детского творчества	
Творческая одарённость	Художественная одарённость		Наблюдение Изучение продуктов детского творчества	
	Вокальная одарённость			
	Литературная одарённость			
	Артистическая одарённость			
	Конструкторская одарённость			
Психомоторная одарённость	Спортивная одарённость			
	Хореографическая одарённость			
Коммуникативная одарённость	Социально – личностная одарённость		Наблюдение свободной деятельности	
	Лидерская одарённость			
- -				
Академическая одарённость	Мотивационно – личностные характеристики	Наблюдение. Педагогическая диагностика. Ведение индивидуальных карт развития.	Наблюдение. Экспресс – методика для средней группы.	Художественный кружок
	Способности к обучению			
Творческая одарённость	Художественная одарённость	Лист экспертной оценки.	Цветовой тест Люшера Эткинга	Музыкальные занятия. Школа вокала
	Вокальная одарённость			
	Литературная одарённость			
	Артистическая одарённость			Театральный кружок

	Конструкторская одарённость		Кружок познавательно-исследовательской деятельности
Психомоторная одарённость	Спортивная одарённость		Физкультурные занятия. Спортивные секции для дошкольников
	Хореографическая одарённость		Хореографический кружок
Коммуникативная одарённость	Социально – личностная одарённость	Наблюдение свободной деятельности	Сюжетно-ролевые игры
	Лидерская одарённость		

- -

Академическая одарённость	Мотивационно – личностные характеристики Способности к обучению	Наблюдение. Педагогическая диагностика. Ведение индивидуальных карт развития. Лист экспертной оценки.	Наблюдение. Экспресс – методика для старшей группы. Цветовой тест Люшера Эткинга	Кружок по познавательно-исследовательской деятельности.	
Творческая одарённость	Художественная одарённость			Художественный кружок	
	Вокальная одарённость			Музыкальные занятия Вокальный кружок	
	Литературная одарённость			Тест Витцлака «Составь рассказ по картинкам»	Кружок речевого творчества
	Артистическая одарённость				Театральный кружок
	Конструкторская одарённость			Наблюдение в играх. Изучение продуктов детского творчества	Кружок познавательно-исследовательской деятельности

Психомоторная одарённость	Спортивная одарённость			Физкультурные занятия. Спортивные секции для дошкольников
	Хореографическая одарённость			Занятия по хореографии и ритмике
Коммуникативная одарённость	Социально – личностная одарённость		Наблюдение в свободной деятельности Анализ результатов анкетирования родителей	Сюжетно-ролевые игры
	Лидерская одарённость			
- 7 -				
Академическая одарённость	Мотивационно – личностные характеристики Способности к обучению	Наблюдение. Педагогическая диагностика. Ведение индивидуальных карт развития. Лист экспертной оценки «Изучение образовательной потребности дошкольника»	Наблюдение. Экспресс – методика для подготовительной группы. Цветовой тест Люшера Эткинга	Кружок по познавательно-исследовательской деятельности.
Творческая одарённость	Художественная одарённость			Художественный кружок
	Вокальная одарённость			Музыкальные занятия Вокальный кружок
	Литературная одарённость		Тест Витцлака «Составь рассказ по картинкам»	Кружок речевого творчества
	Артистическая одарённость			Театральный кружок
	Конструкторская одарённость		Наблюдение в играх. Изучение продуктов детского творчества	Кружок познавательно - исследовательской деятельности

Психомоторная одарённость	Спортивная одарённость			Физкультурные занятия. Спортивные секции для дошкольников
	Хореографическая одарённость			Занятия по хореографии и ритмике
Коммуникативная одарённость	Социально – личностная одарённость		Наблюдение в свободной деятельности Анализ результатов анкетирования родителей	Сюжетно-ролевые игры
	Лидерская одарённость			